

গুপ্তসাধনতন্ত্র

(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীমৎ হরিহরানন্দ
সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

গুপ্তসাধনতত্ত্ব

(মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

Abhe Chakrobordhy (অভি চক্রবর্তী)

11/08/2021

শ্রীমৎ হরিহরানন্দ

সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম নবভারত সংস্করণ :- রথযাত্রা, ১৪২০

দ্বিতীয় সংস্করণ :- ১৪২৫

© সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

(স্বাক্ষরিত) (স্বাক্ষরিত) ১৪/৮

ঃ গ্রন্থসত্ত্ব :

নবভারত পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড

কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

ঃ প্রকাশক :

শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

ঃ মুদ্রক :

শ্যামলী প্রিটিং

৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী

ঃ বাইণ্ডিং :

মা সারদা বুক বাইণ্ডিং

৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী

কোলকাতা - ১১৮

মূল্য : ৬০ টাকা মাত্র।

গুপ্তসাধনতন্ত্র

প্রথমঃ পটলঃ

কৈলাসশিখরে রম্যে নানারত্নোপশোভিতে।
তং কদাচিৎ সুখাসীনং ভগবন্তং ত্রিলোচনম্।
পপ্রচ্ছ পরয়া ভক্ত্যা দেবী লোকহিতে রতা।। ১

শ্রীদেব্যাচ—

দেবদেব মহাদেব লোকানুগ্রহকারক।
কুলাচারস্য মাহাত্ম্যং পুরৈব সূচিতং ত্বয়া।। ২
তৎ কথং গোপিতং দেব মম প্রাণেশ্বর প্রভো।
কথয়স্ব মহাভাগ যদ্যহং তব বল্লভা।। ৩

শ্রীশিব উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সারাৎসারং পরাৎপরম্।
তব স্নেহান্মহাদেবি দাসোহস্মি তব সুন্দরি।
তৎকথাং কথয়িষ্যামি সাবধানাবধারণয়।। ৪

একদা ভগবান্ ত্রিলোচন নানারত্নোপশোভিত মনোহর কৈলাসগিরি শিখরে
সুখে উপবিষ্ট আছেন এমন সময় দেবী পার্শ্বতী লোকের হিতসাধনমানসে পরম
ভক্তিপূর্বক মহেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ১

দেবী কহিলেন, দেবদেব। তুমি দেবতাগণের শ্রেষ্ঠ এবং সর্বদা লোক সকলের
প্রতি অতিশয় অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাক। নাথ! তুমি পূর্বে কুলাচারের মাহাত্ম্য প্রকাশ
করিয়াছ। ২

প্রাণেশ্বর! ইদানীং সেই কুলাচারমাহাত্ম্য কেন গোপন করিলে? তাহা আমার
নিকট বল। হে মহাভাগ! যদি তুমি আমাকে প্রাণবল্লভা বলিয়া জ্ঞান কর, তবে এক্ষণ
আমার নিকট সেই গোপিত কুলাচারমাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে ইইবে। ৩

শিব কহিলেন, দেবি। আমি তোমার নিকট সারতর পরম তত্ত্বভূত গোপনীয়
কথা কহিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। মহাদেবি। আমি তোমার চিরদাস, হে সুন্দরি। তোমার
প্রতি আমার অচলা শ্রদ্ধা আছে, আমি সেই

কুলাচারং মহাজ্ঞানং গোপ্তব্যং পশুসঙ্কটে।
 প্রগোপ্তব্যং মহাদেবি স্বয়োনিরিব পার্জতি। ৫
 বেদাগমপুরাণানি বেদশাস্ত্রাণি পার্জতি।
 এতন্মধ্যে সারভূতং কুলাচারং সুদুর্লভম্।। ৬
 বহুকোটিসহস্রৈস্তু জিহ্বাকোটিশতৈরপি।
 কুলাচারস্য মাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে।। ৭
 কিঞ্চিন্ময়া তু চাপল্যাং কথয়ামি শৃণু মে।
 শক্তিমূলং জগৎ সৰ্বং শক্তিমূলং পরম্পরং।। ৮
 শক্তিমাশ্রিত্য নিবসেদ্ যত্র কুত্রাশ্রমে বসন্।
 সাধকস্যার্চিতাং শক্তিং সাধকজ্ঞানকারিণীম্।। ৯
 ইহলোকে সুখং ভুজ্জ দেবীদেহে প্রলীয়তে।
 সাধকেন্দ্রো মহাসিদ্ধিং লব্ধ্বা যাতি হরেঃ পদম্।। ১০

শ্রদ্ধার বন্দন ইহা গোপিত কুলাচারমাহাত্ম্য বর্ণন করিব। এই কুলাচারীয় কথা গোপন করা কর্তব্য। অতএব এই কথা অতিসাবধানে শ্রবণ কর। ৪

পার্জতি! এই কুলাচার মহাজ্ঞানের সাধন। যিনি ঐ কুলাচার অনুসারে সাধন করেন, তিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারেন। এই মহাজ্ঞানপ্রদ কুলাচার সৰ্বদা পশ্চাচারীর নিকট স্থায় যোনির ন্যায় গোপনে রাখিবে। ৫

পার্জতি! বেদ, আগম, পুরাণ ও বেদান্তাদি এই সকল সারভূতশাস্ত্র এবং ইহাদিগের মধ্যেও কুলাচার সারতম। অতএব ইহা পরম দুর্লভ। ৬

সহস্রকোটি বদন ও শতকোটি জিহ্বা দ্বারাও কেহ এই কুলাচার মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে পারেন না। ৭

দেবি! তোমার নিকট কুলাচার মাহাত্ম্য বর্ণন করা আমার চপলতা মাত্র। তথাপি তোমার নিকট যথাশক্তি কিঞ্চিন্মাত্র কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। শক্তিই অনন্ত জগতের আদিকারণ এবং শক্তিই সমস্ত তপস্যার মূল। ৮

সাধকগণ শক্তিকে আশ্রয় করিয়া যে কোন আশ্রমে বাস করুক কেন না, তাহাতেই তাহারা সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। সাধকগণ শক্তির অর্চনা করিলেই সেই শক্তি সাধকের জ্ঞান প্রদান করেন। ৯

যে সাধক শক্তির আরাধনা করেন, তিনি ইহলোকে বিবিধ সুখভোগ

পঞ্চাচারেণ দেবেশি কুলশক্তিং প্রপূজয়েৎ।
 নটী কাপালিকী বেশ্যা রজকী নাপিতাঙ্গনা।। ১১
 ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা চ তথা গোপালকন্যাকা।
 মালাকারস্য কন্যা চ নবকন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।। ১২
 বিশেষবৈদম্ব্যযুতাঃ সৰ্ব্বা এব কুলাঙ্গনাঃ।
 রূপযৌবনসম্পন্না শীলসৌভাগ্যশালিনী।। ১৩
 পূজনীয়া প্রযত্নেন ততঃ সিদ্ধিৰ্ভবেদ্ ধ্রুবম্।
 সত্যং সত্যং মহাদেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ।। ১৪

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্শ্বতী শিবসংবাদে

প্রথমঃ পটলঃ

করিয়া দেবীদেহে প্রলীন হইতে পারেন এবং সেই সাধকেন্দ্র শক্তিসাধনবলে মহাসিদ্ধি লাভ করিয়া অস্ত্রে হরিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ১০

দেবেশি! পঞ্চাচার ক্রমে কুলশক্তির অর্চনা করিবে। নটী, কাপালিককন্যা, বেশ্যা, রজকী, নাপিতপত্নী, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোপকন্যা, ও মালাকারকন্যা ইহারাই নরকন্যা বলিয়া কীর্তিত আছে। ১১-১২

বিশেষতঃ যাহারা বিশেষ গুণশালিনী এইরূপ সৰ্ব্বজাতীয় রূপযৌবনসম্পন্না, সুশীলা ও সৌভাগ্যশালিনী কন্যাও কুলাঙ্গনা বলিয়া গ্রহণ করা যায়। ১৩

উক্ত কুলাঙ্গনা সকলকে যত্নপূরঃসর পূজা করিবে। এইরূপ অর্চনাদ্বারা সাধকের নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। মহাদেবি! আমার এই বাক্য সত্য সত্য জানিবে, ইহাতে সংশয়মাত্রও করিবে না। ১৪

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে প্রথম পটল। ১

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

শ্রীপার্বত্যবাচ—

বাধতে মাং কৃপানাথ মুহঃ প্রষ্টুং যদুৎসহে।

স্ত্রিয়ঃ স্বভাবচপলা ন শক্বেহহং পুনঃ পুনঃ।। ১

যদুক্তং কৃপয়া নাথ রহস্যং পরমাদ্ভুতম্।

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুঃ গুরুদেবো গুরুগতিঃ।। ২

গুরুস্তীর্থং গুরুযজ্ঞো গুরুদানং গুরুস্তপঃ।

গুরুরগ্নিগুরুঃ সূর্য্যঃ সৰ্ব্বং গুরুময়ং জগৎ।। ৩

কিমেনে কিং তপসা কিমন্যতীর্থসেবয়া।

শ্রীগুরোরর্চিতৌ যেন পাদৌ তেনাৰ্চিতং জগৎ।। ৪

ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

গুরোঃ পাদোদকে তানি নিবসন্তি হি সন্ততম্।। ৫

পার্বতী কহিলেন, কৃপাময়; তোমার নিকট যে বারম্বার প্রশ্ন করিতে আমার অভিলাষ হইতেছে, তাহাতে লজ্জাবোধ হয়, তথাপি স্ত্রীজাতির স্বভাব অতি চপলা বলিয়াই আমি পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতেছি এবং তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে না। ১

নাথ! আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া পূর্বেই পরমাশ্চর্য্য অদ্ভুত রহস্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে উপদেশ করিয়াছেন যে, গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই সৰ্বদেবতা, গুরুই সকলের আশ্রয়, গুরুই তীর্থ, গুরুই যজ্ঞ, গুরুই দান, গুরুই তপস্যা, গুরুই অগ্নি, গুরুই সূর্য্য এবং গুরুই সৰ্ব জগৎস্বরূপ। ২-৩

যদি গুরুই সৰ্বময় হইলেন, তাহা হইলে এই তপস্যা ও অন্যান্য তীর্থসেবাদ্বারা কি সমধিক ফলের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে? আপনার উপদেশে জানা যাইতেছে যে, যিনি গুরুদেবের পাদদ্বয় অর্চনা করেন, তিনি জগতের অর্চনাজনিত ফল পাইয়া থাকেন। ৪

আর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে সকল তীর্থ বিদ্যমান আছে, গুরুদেবের পাদোদকেও সেই সকল তীর্থ বাস করিয়া থাকে। ৫

গুরোঃ পাদোদকং যেন শিরসা পুণ্যভাগ ভবেৎ।
 সর্বতীর্থজলং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬
 ইতি তস্য গুরোর্ধ্যানং তদ্বৃত্তঃ শ্রোতুমুৎসহে।
 লব্ধ-হৃদদেহাং মাং কথং বঞ্চয়সি প্রভো।
 ময়ি স্নেহানুবন্ধোহস্তি যদি তস্মৈ প্রকাশয় ॥ ৭

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

ন বঞ্চয়ামি দেবি ত্বাং প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সীম্।
 স্ত্রীণাং স্বভাবচাপল্যাদ্ গোপিতং ন প্রকাশিতম্ ॥ ৮
 কথয়ামি তব স্নেহাচ্ছ্রীগুরোর্ধ্যানমুত্তমম্।
 প্রকাশ্যঞ্চ কুলীনেষু ন প্রকাশ্যং পশৌ ক্ৰচিৎ ॥ ৯
 কুলঃ শক্তিঃ সমাখ্যাতা অকুলঃ শিব উচ্যতে।
 তস্যাং লীনো ভবেদ্ যন্তু স কুলীনং প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১০

যিনি গুরুদেবের পাদোদক মন্তকে ধারণ করেন, তিনি সর্বপ্রকার পুণ্যভাজন হইয়া থাকেন এবং সর্বতীর্থাবগাহনের পুণ্যলাভ করিতে পারেন, ইহাতে সংশয় নাই। ৬

প্রভো! আপনি এইরূপ গুরুমাহাত্ম্য আমার নিকট কীর্ত্তন করিয়াছেন, এইক্ষণ সেই গুরুদেবের ধ্যান শ্রবণ করিতে আমার সাতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে। নাথ! আমি আপনার দেহাঙ্গভাগ লাভ করিয়াছি, আমাকে কেন বঞ্চনা করিতেছেন? প্রভো! যদি আমার প্রতি আপনার স্নেহ ও অনুরাগ থাকে, তাহা হইলে গুরুর স্বরূপ আমার নিকট প্রকাশ করুন। ৭

শঙ্কর কহিলেন, দেবি! তুমি আমার প্রাণ হইতেও গুরুতরা তোমাকে বঞ্চনা করিতেছি না, কেবল স্ত্রীলোকের স্বভাব চঞ্চল বলিয়াই এ পর্য্যন্ত প্রকাশ করি নাই। ৮

দেবি! তোমার স্নেহের বশীভূত হইয়া শ্রীগুরুর ধ্যান বলিতেছি। যাঁহারা কুলাচারতৎপর, তাঁহাদিগের নিকটেই এই ধ্যান প্রকাশ করিবে, কদাচ পশ্চাচারীর নিকট ব্যক্ত করিবে না। ৯

শক্তিই কুল বলিয়া কীর্ত্তিত আছে এবং শিবকে অকুল বলা যায়। যিনি সেই শক্তিতে লীন আছেন, তাঁহাকেই কুলীন শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। ১০

কুলবৃক্ষামমস্কৃত্যগুরুং ধ্যায়ে পরাম্বুজে।
 শরচ্চন্দ্রসমাভাসং শরৎপঙ্কজলোচনম্॥ ১১
 ঈষদ্ধাস্যং শারদীয়পূর্ণেন্দুসদৃশাননম্।
 দিব্যস্রগম্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্॥ ১২
 সুরক্তশক্তিসংযুক্তবামভাগমনোহরম্।
 বরাভয়করাশ্রোজং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্।
 সহস্রারে মহাপদ্মে গুরুং শিরসি চিন্তয়েৎ॥ ১৩
 এতত্তে কথিতং দেবি শ্রীগুরোর্ধ্যানমুত্তমম্।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং কদাচন॥ ১৪
 ইতি তে কথিতং সর্বং তব স্নেহেন সুন্দরি।
 কিমন্যৎ সংপ্রবক্ষ্যামি কথয়স্ব শুচিস্মিতে॥ ১৫

শ্রীপার্কৃত্যবাচ—

গুরোর্ধ্যানং শ্রুতং নাথ সর্বতন্ত্ৰেষু গোপিতম্।
 ত্রিয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা সর্বকামফলপ্রদা॥ ১৬

কুলবৃক্ষ সকলকে নমস্কার করিয়া সহস্রদল কমলে গুরুর ধ্যান করিবে। গুরুদেবের দেহকান্তি শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জ্বল, ইহার নয়নযুগল শারদীয় পঙ্কজের ন্যায় আয়ত। সর্বদা গুরুদেবের বদনে মন্দ মন্দ হাস্য বিলম্ব আছে, গুরুর বদন শারদীয়পূর্ণ শশধরের ন্যায় শোভমান। গুরুদেব দিব্যমাল্য ও দিব্যবসনধারী। ইহার সর্বাঙ্গ সৌগন্ধপূর্ণ দিব্য অনুলেপনে অনুলিপ্ত। গুরুদেবের বামভাগে রক্তবর্ণা শক্তি সমাসীনা আছেন, করপঙ্কজদ্বয়ে বর ও অভয় মুদ্রা সম্বন্ধ রহিয়াছে, ইনি সর্বপ্রকার শোভন লক্ষণে লক্ষিত। শিরঃস্থিত সহস্রদল কমলে উক্ত লক্ষণাঙ্কিত গুরুদেবকে চিন্তা করিবে। ১১-১৩

দেবি! এইরূপ শ্রীগুরুর উত্তম ধ্যান তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, তুমি সর্বদা যত্নপূর্বক গোপনে রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না। ১৪

সুন্দরি! তোমার স্নেহবশতঃ এইরূপ শ্রীগুরুর স্বরূপ প্রকাশ করিলাম, আর কি বলিব? তাহা প্রকাশ কর। ১৫

পার্বতী কহিলেন, নাথ! সর্বতন্ত্ৰে গোপিত শ্রীগুরুর ধ্যান শ্রবণ করিলাম, এইক্ষণ শ্রীগুরুর ধ্যান করিতে অভিলাষ করিতেছি। তন্ত্ৰে কথিত

বহুজন্মার্জিতাং পুণ্যাবহভাগ্যবশাদ্ যদি।
 স্ত্রীশুরুর্লভ্যতে নাথ তস্য ধ্যানস্ত কীদৃশম্॥ ১৭
 কুলীনস্ত্রীশুরোধ্যানং শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্।
 কথয়স্ব মহাভাগ যদ্যহং তব বদনভা॥ ১৮

শ্রীশঙ্কর-উবাচ—

শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি তব স্নেহপরিপ্লুতঃ।
 রহস্যং স্ত্রীশুরোধ্যানং যত্র ধ্যেয়া চ সা গুরুঃ॥ ১৯
 সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে।
 প্রফুল্লপদ্মপত্রাঙ্কীং ঘনপীনপয়োধরাম্॥ ২০
 সহস্রবদনাং নিত্যং ক্ষীণমধ্যাং শিবাং গুরুম।
 পদ্মরাগসমাভাসাং রক্তবস্ত্রসুশোভনাম্॥ ২১
 রত্নকঙ্কণপাণিধঃ রত্ননুপুরশোভিতাম।
 শরদিন্দুপ্রতীকাশবক্কোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্।
 স্ননাথ বামভাগস্থাং বরাভয়করানুজাম্॥ ২২

আছে যে, স্ত্রীশুরুর নিকট দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা শুভপ্রদ হয় এবং সর্বপ্রকার কাম্যফল প্রদান করিয়া থাকে। ১৬

বহুজন্মার্জিত পুণ্যবলে এবং বহুভাগ্যবশতঃ যদি স্ত্রীশুরু লাভ করা যায় তাহা হইলে কিরূপে তাহার ধ্যান করিতে হইবে। ১৭

মহাভাগ! এইক্ষণ আমি কুলীনা স্ত্রীশুরুর ধ্যান শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, যদি আমার প্রতি আপনার অনুরাগ থাকে, তাহা হইলে সেই ধ্যান বর্ণন করুন। ১৮

শঙ্কর কহিলেন, পার্বতি! আমি তোমার স্নেহের বশীভূত হইয়া অতিগোপনীয় স্ত্রীশুরুর ধ্যান বলিতেছি, এই ধ্যান অনুসারেই সাধকগণ স্ত্রীশুরুর স্বরূপ চিন্তা করিবে। ১৯

কেশরসমূহে পরিশোভিত সহস্রারন্বিত মহাপদ্মে শক্তিরূপিণী স্ত্রীশুরুকে চিন্তা করিবে, ইহার নয়নযুগল প্রফুল্ল পদ্মপত্রের ন্যায় আয়ত, স্থূল পয়োধরযুগল পরস্পর সংশ্লিষ্ট ভাবে শোভা পাইতেছে। ২০

ইনি সহস্রবদনা ও নিত্য, অর্থাৎ ইহার উৎপত্তি বা প্রলয় নাই, শিবশক্তিরূপা স্ত্রীশুরুর কটদেশে অতিক্রীণ, ইহার দেহকাণ্ডি পদ্মরাগ মণির ন্যায়, ইনি

ইতি তে কথিতং দেবি স্ত্রীশুরোধ্যানমুত্তমম্।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং কদাচন।। ২৩

ইতি ওপ্তসাধনতন্ত্রে পার্শ্বতীর্থবিসংবাদে
দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া শোভা পাইতেছেন, করযুগলে রত্ননির্মিত করণ এবং চরণদ্বয়ে
রত্নময় নুপুর বিদ্যমান আছে, শরৎকালীন পূর্ণ নিশাকরের বিষদকান্তি পূর্ণ বদনে
কুণ্ডলযুগল শোভা পাইতেছে, ইনি স্বীয়নাথের বামভাগে অবস্থিতি করিতেছেন, করদ্বয়ে
বর ও অভয়মুদ্রা সম্বন্ধ রহিয়াছে। ২১-২২

দেবি। এইরূপে স্ত্রীশুর উত্তম ধ্যান তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম, তুমি যত্নপুরঃসর
এই ধ্যান গোপনে রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না। ২৩

ইতি ওপ্তসাধনতন্ত্রে দ্বিতীয় পটল। ২

তৃতীয়ঃ পটলঃ

শ্রীপার্বত্যবাচ—

দেবদেব মহাদেব ভক্তানাং মুক্তিদায়ক।

তব প্রসাদাৎ প্রাণেশ শ্রুতং সাধনমুত্তমম্ ॥ ১

পঞ্চাগ্নোপাসনাং দেব রহস্যাদিপূরঙ্কিয়াম্।

তৎ সৰ্ব্বং ক্রুহি মে দেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥ ২

ঈশ্বর উবাচ—

দিবারাত্রিপ্রভেদেন জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ।

ন্যূনাধিকং জপেন্নৈব দুষণং নাস্তি পার্বতি ॥ ৩

পঞ্চাচারেণ দেবেশি সৰ্ব্বং কার্যং জপাদিকম্।

স্বেচ্ছাচারোহত্র গদিতো মহামন্ত্রস্য সাধনে ॥ ৪

প্রত্যহং পরমেশানি একৈকং বিপ্রভোজনম্।

প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্মধ্যান্দিনাবধি ॥ ৫

পার্বতী কহিলেন, দেবদেব! আপনি ভক্তজনের মুক্তি বিধাতা, প্রাণেশ্বর! আপনার প্রসাদে উত্তম সাধন শ্রবণ করিয়াছি। ১

নাথ! এইক্ষণ রহস্য প্রকাশপূর্বক পঞ্চাগ্নোপাসনা বলিতে হইবে। হে দেব! যদি আমার প্রতি আপনার স্নেহ থাকে, তাহা হইলে পঞ্চাগ্নোপাসনার সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করুন। ২

ঈশ্বর বলিলেন, সাধক অনন্যচিত্ত হইয়া দিবারাত্রি প্রভেদে জপ করিবে, প্রতিদিবস এক নিয়মে জপ করিতে হইবে। কোন দিন ন্যূন, কোন দিন অধিক জপ করিবে না, পার্বতি! এই নিয়মে সাধন করিলে কোনরূপ দোষ হইতে পারে না।

দেবেশি! জপাদি সমস্ত কার্যই পঞ্চাচার ক্রমে করিতে হইবে। মহামন্ত্রের সাধন বিষয়ে এইরূপ স্বেচ্ছাচার কথিত হইল। সকলেই আপন ইচ্ছানুসারে জপসংখ্যার নিয়ম করিতে পারে। ৪

পরমেশ্বর! উক্তরূপ সাধনে প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত এক নিয়মে জপ করিবে এবং প্রতিদিন এক একটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হইবে। ৫

পূজাং কৃত্বা সাধকেন্দ্রঃ পুনর্জপনমাচরেৎ।
 সায়াং সন্ধ্যাং ততঃ কৃত্বা ভোজনং স্বেচ্ছয়া নয়েৎ॥ ৬
 ভক্ষন্ তাম্বুলমৎস্যাংশ্চ ভক্ষদ্রব্যান্ যথারুচি।
 ভুঞ্জানো বা হবিষ্যাম্ শাকং যাবকমেব বা॥ ৭
 এবং কৃত্বা সাধকেন্দ্রো রাত্রৌ জপনমাচরেৎ।
 গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি॥ ৮
 স্ববামে শক্তিং সংস্থাপ্য জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ।
 শক্তিয়ুক্তো ভবেন্মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা॥ ৯
 কুলশক্তিং বিনা দেবি যো জপেৎ স তু পামরঃ।
 সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতৈরপি॥ ১০
 অয়নে বিষুবে চৈব পূজয়েদ্বিভবাবধি।
 কুমারীং পূজয়িত্বা তু ভোজয়েদ্বিধিপূর্বকম্॥ ১১

সাধক মধ্যাহ্নকালে জপের বিরাম করিয়া অভীষ্ট দেবতার অর্চনা করিবে এবং অর্চনান্তে পুনর্বার জপ আরম্ভ করিবে। অনন্তর সন্ধ্যাসময় উপস্থিত হইলে সায়াংকালীন সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য সমাপন করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে ভোজন করিবে। ৬

এই সাধনে যথারুচি তাম্বুল মৎস্য প্রভৃতি ভক্ষদ্রব্য ভোজন করিবে, অথবা হবিষ্যাম্, শাক বা যাবক-ভোজন করিয়া জপ করিবে। ৭

সাধক উক্ত প্রকারে ভোজন ব্যাপার সমাপন করিয়া রাত্রিকালীন জপ আরম্ভ করিবে, রাত্রির প্রথম যাম বিগত হইলে স্বীয় বামভাগে শক্তি সংস্থাপন-পূর্বক একাগ্রচিত্তে তৃতীয় প্রহরাবধি জপ করিবে। সাধক মনুষ্য শক্তিয়ুক্ত হইয়া সাধন করিলেই নিশ্চয় সিদ্ধ হইতে পারে; ইহার অন্যথা হয় না। ৮-৯

দেবি! যে সাধক কুলশক্তিবহীন হইয়া জপ করেন, তিনিই পামর। শতকোটিকল্প জপ করিলেও তাঁহার সিদ্ধি হইতে পারে না। ১০

উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ ও বিষুব সংক্রমণদিনে আপন বিভবানুসারে দেবীর পূজা করিবে। অনন্তর আপন শক্তি অনুসারে কুমারীর পূজা করিয়া তাহাকে বিধিপূর্বক ভোজন করাইবে। ১১

শতমষ্টোত্তরম্বেব ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ।
 শক্তিপূজাং ততঃ কৃত্বা ভোজয়েচ্চ যথাবিধি ॥ ১২
 গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ স্বৰ্গঃ বস্ত্রসমম্বিতম্ ।
 যদযদিষ্টতমং লোকে গুরবে তন্নিবেদয়েৎ ॥ ১৩
 গুরুসন্তোষমাত্রেণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্ ॥ ১৪
 এবং কৃতে মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।
 সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিচরেদ্ভৈরবো যথা ।
 স ধন্যঃ স চ বিজ্ঞানী শিবতুল্যো ন সংশয়ঃ ॥ ১৫

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্বতীশিবসংবাদে

তৃতীয়ঃ পটলঃ ॥

অনন্তর অষ্টোত্তর শত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া যথাবিধি শক্তিপূজা করিতে হইবে এবং ভোজনাদিদ্বারা সেই শক্তির সন্তোষ সাধন করিতে হইবে। ১২

অনন্তর গুরুকে স্বৰ্গ ও বস্ত্র সমম্বিত দক্ষিণা প্রদান করিবে। ইহলোকে যে যে দ্রব্য সাধকের অতীষ্ট তৎসমুদায়ই গুরুদেবকে নিবেদন করিতে হইবে। ১৩

গুরুর সন্তোষমাত্রে এই ভূতলে কিনা সিদ্ধ হইতে পারে? যেহেতু গুরুই পরব্রহ্ম স্বরূপ এবং গুরু হইতে পরমতত্ত্ব আর কিছুই নাই। ১৪

এইরূপ সাধন করিলে নিঃসংশয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে এবং সেই সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধির অধীশ্বর হইয়া ভৈরবের ন্যায় সর্বত্র বিচরণ করেন। যে ব্যক্তি উক্তরূপে সাধন করেন, তিনিই ধন্য, তিনিই জ্ঞানী এবং তিনিই সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ হইতে পারেন, ইহাতে সংশয় নাই। ১৫

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে তৃতীয় পটল ।

চতুর্থঃ পটলঃ
শ্রীপার্বত্যবাচ—

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণবতারক।

অতি শীঘ্রং ফলং দেব কেনোপায়েন লভ্যতে।। ১

শ্রীশিব উবাচ—

শৃণু পার্বতি বক্ষ্যামি অতিগুপ্ততরং মহৎ।

প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিঃ স্যান্তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ।। ২

স্বশক্তিং পরশক্তিং বা দীক্ষিতাং যৌবনান্বিতাম্।

বিদম্বাং শোভনাং শয্যাং ঘৃণালজ্জাবিবর্জিতাম্।। ৩

তামানীয় সাধকেন্দ্রো দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভম্।

পঞ্চাচারেণ তাং শক্তিং পূজায়িত্বা যথাবিধি।। ৪

শতং শীর্ষে শতং ভালে শতং সিন্দূরমণ্ডলে।

শতং মুখে শতং কণ্ঠে শতং হৃদয়মণ্ডলে।। ৫

শতযুগ্মং স্তনদ্বন্দ্বৈশ্চ শতং নাভৌ জপেৎ সুধীঃ।

যোনিপীঠে শতং জপ্ত্বা সাধকঃ স্থিরমানসঃ।। ৬

পার্বতী কহিলেন, হে দেবদেব! হে মহাদেব! তুমি মানবগণকে সংসাররূপসাগর হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাক, হে দেব! এইক্ষণ কি উপায়ে মানবগণ শীঘ্র ফললাভ করিতে পারে, তাহা কীৰ্ত্তন কর। ১

শিব কহিলেন, পার্বতী! আমি অতি গুপ্ততর সাধনোপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই সাধন প্রকাশ করিলে সিদ্ধিকার্যের ব্যাঘাত জন্মে, অতএব সর্ব প্রযত্নে ইহা গোপনে রাখিবে। ২

স্বীয় শক্তি হউক, কি পরশক্তিই হউক, দীক্ষিতা নবযৌবনান্বিতা নানা গুণশালিনী পরমসুন্দরী ঘৃণালজ্জাবিবর্জিতা রমণীকে আপন শয্যায় আনয়ন করিয়া পাদ্যাদি বিবিধ উপহারদ্বারা ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবে। এইরূপে পঞ্চাচারক্রমে সেই শক্তিকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া তাহার মস্তকে শতবার, কপালে শতবার, সিন্দূরমণ্ডলে শতবার, মুখে শতবার, কণ্ঠে শতবার, হৃদয়মণ্ডলে শতবার, স্তনদ্বয়ে দ্বিশতবার এবং নাভিতে শতবার ইস্তমন্ত্র জপ করিতে

এবং সহস্রং সংজপ্য দেবীং তত্র বিচিন্তয়েৎ।
 স্বয়ং শিবস্বরূপশ্চ চিন্তয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ৭
 শিবমস্ত্রেণ দেবেশি স্বলিঙ্গং পূজয়েদথ।
 তান্মূলং তন্মুখে দত্ত্বা সাধকো হৃষ্টমানসঃ ॥ ৮
 তদনুজ্ঞাং সমাদায় যোনৌ লিঙ্গং বিনিষ্কিপেৎ।
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মহরিদীপ্তে আত্মায়ৌ মনসা শ্রুচা।
 সুষুন্মাবৰ্জনা নিত্যমক্ষবৃত্বীজ্জুহোম্যহম্ ॥ ৯
 স্বাহেত্যেনেন মস্ত্রেণ হুনেৎ সৰ্ব্বসমৃদ্ধয়ে।
 ততো জপেৎ সহস্রং বৈ শক্তিয়ুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১০
 শতং বাপি প্রজপ্তব্যং ততো ন্যূনং ন কারয়েৎ।
 পূর্ণাহুতিং ততো দদ্যাগ্নমস্ত্রেণানেন সাধকঃ ॥ ১১
 প্রকাশাকাশমদ্রাভ্যামবলম্বেগ্নানীশ্রুচা।
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মকলান্নেহপূৰ্ণমগ্নৌ জুহোম্যহং ॥ ১২
 স্বাহেত্যেনেন মস্ত্রেণ পূর্ণাহুতিং সমাচরেৎ।
 শুক্রেণসারণকালে চ দেবৌ শুক্রং সমর্পয়েৎ ॥ ১৩

হইবে। অনন্তর সাধক একাগ্রচিত্ত হইয়া সেই শক্তির যোনি পীঠে শতবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। ৩-৬

সাধক এইরূপে সেই শক্তির দেহে সহস্র জপ করিয়া তাহাকে ইষ্ট দেবতাস্বরূপ চিন্তা করিবে এবং আপনিও সাক্ষাৎ শিব এইরূপ জ্ঞান করিবে। ৭

অনন্তর আপন মুখে এবং সেই শক্তির মুখে তান্মূল প্রদান করিয়া শক্তির অনুজ্ঞাগ্রহণান্তে মূলগ্রন্থের লিখিত বিধি অবলম্বনপূর্বক সাধন করিবে। ৮-৯

পরে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম হরিদীপ্তে ইত্যাদি মন্ত্রের অন্ত্রে স্বাহা শব্দ প্রয়োগ করিয়া হোম করিতে হইবে। এইরূপ হোম করিলে সাধকের সৰ্ব্বপ্রকার সমৃদ্ধিলাভ হয়। পরে শক্তিয়ুক্ত হইয়া সহস্র কিম্বা শত সংখ্যক ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। যাহাতে শতন্যূন না হয়, তাহা করিতে হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রকাশাকাশমদ্রাভ্যাং ইত্যাদি মন্ত্রের অন্ত্রে স্বাহাশব্দ প্রয়োগ করিয়া পূর্ণাহুতি দিতে হইবে এবং শুক্রেণসারণকালে মহাদেবীকে সেই শুক্র নিবেদন করিবে। ১০-১৩

এবং কৃতে মন্ত্রসিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।

যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্॥ ১৪

রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যতে ধনেন চ ধনাধিপঃ।

বায়ুতুল্যবলো লোকে দুর্জয়ঃ শত্রুমর্দনঃ॥ ১৫

কামতুল্যশ্চ নারীণাং রিপুণাং শমনোপমঃ।

এতৎ কল্পেন দেবেশি কিং ন সিধ্যতি ভুতলে।

অষ্টৈশ্বর্যমবাপ্নোতি স এব শ্রীসদাশিবঃ॥ ১৬

ইতি ওপ্তসাধনতন্ত্রে পার্শ্বতীশিবসংবাদে

চতুর্থঃ পটলঃ

যে সাধক এইরূপ সাধন করেন, তাহারই নিশ্চয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে অন্যথা মনে করিবে না। উক্তরূপ সাধনদ্বারা সিদ্ধিলাভ হইলে সাধক যে যে কামনা করে, নিশ্চয় সেই সেই কাম্যদ্রব্য পাইতে পারে। ১৪

রোগীর রোগ প্রতিকার কামনায় উক্তরূপ সাধন করিলে তৎক্ষণাৎ রোগ হইতে মুক্তি পায় এবং ধনকামী ব্যক্তি কুবের তুল্য ধনবান হইতে পারে। বলবৃদ্ধি কামনায় এই সাধন করিলে বায়ুতুল্য বলশালী হয়, কেহ তাহাকে পরাজয় করিতে পারে না এবং সেই ব্যক্তি শত্রুবর্গ বিনাশ করিতে পারে। ১৫

নারীদিগের অনুরাগ লাভের কামনা করিয়া উক্ত প্রকার সাধন করিলে রমণীগণ তাহাকে কামদেবের ন্যায় দর্শন করে, শত্রুদমনাভিলাষে এইরূপ সাধন করিলে অরাতিবর্গ তাহাকে কৃতান্তবৎ জ্ঞান করে। দেবেশি। উক্ত বিধি অবলম্বন করিয়া সাধন করিলে এই ভুতলে সাধকের কিছুই অসিদ্ধ থাকে না, অগ্নিাদি অষ্ট সিদ্ধি পর্য্যাপ্ত সাধকের লাভ হইয়া থাকে এবং সেই সাধক সাক্ষাৎ সদাশিব তুল্য হইতে পারে। ১৬

পঞ্চমঃ পটলঃ

শ্রীপার্বত্যবাচ—

হে ঈশ্বর জগত্তাত মম প্রাণেশ্বর প্রভো।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি মাসাধিকপূরঙ্কিয়াম্॥ ১

শ্রীশিব উবাচ—

এক মাসে তু ষড়্ লক্ষং দ্বিমাসে রবিলক্ষকম্।

মাসত্রয়ে তু দেবেশি রত্নযুগ্মকলক্ষকম্॥ ২

চতুর্মাসে মহেশানি চতুর্বিংশতিলক্ষকম্।

পঞ্চমাসে মহেশানি ত্রিংশল্লক্ষং সদা জপেৎ॥ ৩

ষষ্ঠ্যাসে প্রজপেন্নম্নত্রং ষট্‌ত্রিংশল্লক্ষকং সদা।

সপ্তমাসে মহেশানি দ্বিচতুর্ল্লক্ষকং সুধীঃ॥ ৪

অষ্টমাসে সুরেশানি গজবেদ-৬ লক্ষকম্।

মাসে তু নবমে দেবি বেদবাণশ্চ লক্ষকম্॥ ৫

দশমাসে তু সংপ্রাপ্তে ষষ্ঠিলক্ষঞ্চ সংজপেৎ।

মাসে চৈকাদশে প্রাপ্তে লক্ষং কালরসং জপেৎ।

বর্ষে পূর্ণে মহেশানি শতলক্ষং জপেৎ সুধীঃ॥ ৬

পার্বতী কহিলেন, ঈশ্বর। তুমি জগতের জনক, প্রাণেশ্বর। তুমি সকলের প্রভু, আমি এইক্ষণ মাসাধিক পূরঙ্কিয়া শুনিতে ইচ্ছা করি, অর্থাৎ বৎসরের প্রথম মাস হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয়াদি মাসে কিরূপ জপ সংখ্যা বৃদ্ধি করতঃ সংবৎসর জপ করিতে হইবে, তাহা আমাকে উপদেশ করুন। ১

শিব কহিলেন, সংবৎসরের প্রথম মাসে ছয় লক্ষবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে দ্বিতীয় মাসে ছাদশ লক্ষ, তৃতীয় মাসে অষ্টাদশ লক্ষ, চতুর্থ মাসে চতুর্বিংশতি লক্ষ, পঞ্চম মাসে ত্রিশ লক্ষ, ষষ্ঠমাসে ষট্‌ত্রিংশৎ লক্ষ, সপ্তম মাসে দ্বিচত্বারিংশৎ লক্ষ, অষ্টমমাসে অষ্টদ্বাংশিংশৎ লক্ষ, নবম মাসে ষষ্ঠিলক্ষ, একাদশ মাসে ষট্‌ষষ্ঠিলক্ষ এবং দ্বাদশ মাসে শত লক্ষ জপ করিতে হইবে। ২-৬

অনেনৈব বিধানেন যো জপেদ্ভুবি মানবঃ।
 কেবলং জপমাত্রেন মন্ত্ৰাঃ সিদ্ধা ভবন্তি হি॥ ৭
 পঞ্চাচারেন দেবেশি সৰ্বং কার্যং জপাদিকম্।
 পূৰ্ব্বচছক্তিপূজাঞ্চ কুমারীঞ্চৈব পূজয়েৎ॥ ৮
 যথাশক্তি ব্রাহ্মণঞ্চ ভোজয়েদ্বিধিপূৰ্বকম্।
 তথা তেন প্রকারেন শক্তিভোজনমাচরেৎ॥ ৯
 শক্তিং বিনা মহেশানি সদাহং শবরূপকঃ।
 শক্তিয়ুক্তো যদা দেবি শিবোহহং সৰ্বকামদঃ॥ ১০
 শক্তিয়ুক্তং জপেন্মন্ত্ৰং ন মন্ত্ৰং কেবলং জপেৎ।
 সাবিত্রীসহিতো ব্রহ্মা সিদ্ধিশ্চ নগনন্দিনি॥ ১১
 দ্বারবত্যাং কৃষ্ণদেবঃ সিদ্ধোহভূৎ সত্যয়া সহ।
 যথা গোপবধূসঙ্গাম্মম সিদ্ধিৰ্ভবাননে॥ ১২

এইরূপ নিয়মানুসারে ভূতলে যে মানব সংবৎসর জপ করে, তাহার কেবল জপ
 মাত্রেই মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইয়া থাকে। ৭

দেবেশি! পঞ্চাচার ক্রমে পূৰ্ব্বোক্ত জপাদি কার্য সমুদায় করিবে এবং পূৰ্ব্ববৎ শক্তি
 পূজা ও কুমারী পূজা করিতে হইবে। ৮

অনন্তর সাধক বিধিপূৰ্বক যথাশক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন এবং শক্তি ভোজন করাইবে। ৯

মহেশানি! শক্তি ব্যতিরেকে আমিও শবরূপ হইয়া থাকি এবং যৎকালে আমিও
 শক্তিয়ুক্ত হই, তখনই, সাধকের সৰ্বকামফলপ্রদ শিব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারি। ১০

অতএব শক্তিয়ুক্ত মন্ত্ৰ জপ করিবে, কদাচ শক্তি পূজাবিহীন কেবল মন্ত্ৰজপে কোন
 কার্য্যসিদ্ধি হইবে না। হে গিরিসুতে! ব্রহ্মাও সাবিত্রীর সাহায্যেই সিদ্ধিলাভ
 করিয়াছেন। ১১

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাতে সত্যভামার সাহায্যলাভ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণ
 যেমন গোপাঙ্গনাদিগের সঙ্গলাভ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, আমার সিদ্ধিও সেইরূপ
 শক্তি-সংযোগ জন্য জানিবে। ১২

স শিবোহহং মহাদেবি কেবলং শক্তিয়োগতঃ।
 শক্তিয়োগেন দেবেশি যদি সিদ্ধির্ন জায়তে।
 তদৈব পরমেশানি মম বাক্যং বৃথা ভবেৎ॥ ১৩
 গঙ্গাকাশী-প্রয়াগাদিঃ পুষ্করং নৈমিষং তথা।
 বদরী চ তথা রেবা উৎকলং গণ্ডকী তথা॥ ১৪
 সিদ্ধুঃ সরস্বতী চৈব পীঠানি বিবিধানি চ।
 সর্বং ত্যক্ত্বা মহেশানি স্ত্রীসঙ্গং যত্নতশ্চরেৎ॥ ১৫
 স্ত্রীসঙ্গে সিদ্ধিমাপ্নোতি মম বাক্যং ন চান্যথা।
 যদন্তং জলগণ্ডুষং শক্তিবক্তে সুরেশ্বরী॥ ১৬
 সিদ্ধুরূপং পরেশানি তজ্জলং নাত্র সংশয়ঃ।
 অমন্তু শৈলতনয়ে স্থলাচলসমং ভবেৎ॥ ১৭
 এবং সংখ্যা তু সর্বত্র জ্ঞাতব্য কুলসাধকৈঃ।
 সদেষ্টদেবীভাবে তু ভোজয়েত্তাঞ্চ যত্নতঃ॥ ১৮

মহেশানি। কেবল শক্তি সংযোগবশতই আমি শিব হইয়াছি। দেবেশি। যদি শক্তি সংযোগেও সাধকের সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে আমার বাক্য বৃথাজ্ঞান করিবে। ১৩

মহেশ্বরী। গঙ্গা, কাশী, প্রয়াগাদি, পুষ্কর, নৈমিষারম্য, বদরিকাশ্রম, রেবা, উৎকল, গণ্ডকী, সিদ্ধু, সরস্বতী প্রভৃতি বিবিধ পীঠস্থান বিদ্যমান আছে, সিদ্ধিকামী সাধক ঐ সকল পীঠস্থান পরিত্যাগ করিয়া যত্নপূর্বক স্ত্রীসঙ্গ করিবে। ১৪-১৫

সুরেশ্বরী। স্ত্রীসঙ্গেই সাধকের সিদ্ধি হইয়া থাকে। আমার এই বাক্য কদাচ অন্যথা হইবার নহে। শক্তির মুখে যদি এক গণ্ডুষমাত্র জলপ্রদান করা যায়, তাহাও সাগর তুল্য হইয়া থাকে, ইহাতে সংশয় নাই। অর্থাৎ শক্তিকে এক গণ্ডুষ জলদান করিলেও সাগর পরিমিত জলদানের ফল লাভ হইয়া থাকে। আর শক্তিকে একটি মাত্র অন্নপ্রদান করিলে অন্নচল দানের তুল্য ফল পায়। ১৬-১৭

এইরূপ শক্তিকে যে যে দ্রব্য প্রদান করা যায়, তাহাতেই উক্ত প্রকার অনন্ত ফলের লাভ হয়, অতএব (কুলসাধক) সর্বদা শক্তিকে অসীম দেবতা জ্ঞান করিয়া যত্নপূর্বক ভোজন করাইবে। ১৮

ক্ৰোধাম্মোহাচ্ছলাদ্বাপি যদি পূজাং ন কারয়েৎ।
কল্পকোটিশতেনাপি তস্য সিদ্ধির্ন জায়তে॥ ১৯
এতৎ সিদ্ধতমং দেবি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্।
ন বক্তব্যং পশোরগ্রে শপথো মে ত্বয়ি প্রিয়ে॥ ২০

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্বতীশিবসংবাদে

পঞ্চমঃ পটলঃ॥ ৫

যদি ক্ৰোধবশতঃ, মোহহেতু, অথবা ছলপ্রযুক্ত কোন সাধক শক্তি পূজা না করে, তাহা হইলে শতকোটি কল্প জপ করিলেও তাহার সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না। ১৯

দেবি! তোমার স্নেহের বশবর্তী হইয়া এই সিদ্ধমত প্রকাশ করিলাম, ইহা কদাচ পশ্বাচারীর নিকট প্রকাশ করিবে না। প্রিয়ে! যদি কখনও এই কথা পশ্বাচারীর নিকট ব্যক্ত কর, তাহা হইলে তোমার প্রতি আমার শপথ লাগিবে। ২০

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পঞ্চম পটল ।

ষষ্ঠঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যাচ—

শিব শঙ্কর ঈশান ক্রাহি মে পরমেশ্বর।
দক্ষিণায়াঃ প্রকারস্ত সূচিতং ন প্রকাশিতম্॥ ১
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি তেহস্তি কৃপা ময়ি।
দক্ষিণা সিদ্ধিদা সিদ্ধা ত্রৈলোক্যেষু সুদুর্লভা॥ ২
যামারাধ্য মহাদেব সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতিঃ।
যামারাধ্য মহাবিশ্বঃ পালয়ত্যখিলং জগৎ॥ ৩
সংহারকালে চ হরো রুদ্রমূর্ত্তিধরঃ পরঃ।
তাং বিদ্যাং বদ ঈশান যদ্যহং তব বল্লভা॥ ৪

শ্রীশিব উবাচ—

দক্ষিণায়াঃ প্রকারস্ত কালীতন্ত্রাদিয়ামলে।
অতঃপরং মহেশানি বিরতা ভব সুন্দরি॥ ৫

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, হে শিব! হে শঙ্কর! হে ঈশান! হে পরমেশ্বর! এইক্ষণ দক্ষিণকালিকার আরাধনার বিধির উপদেশ প্রদান করুন। ইতিপূর্বে উক্ত আরাধনার সূচনামাত্র করিয়াছেন, প্রভো! এইক্ষণ সেই দক্ষিণকালিকার আরাধনাবিধি প্রকাশ করিতে হইবে। ১

নাথ! যদি আমার প্রতি আপনার স্নেহসঞ্চার হইয়া থাকে, তাহা হইলে যেরূপে দক্ষিণ কালিকার সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করুন, ঐ আরাধনা শ্রবণ করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে। ইহা ত্রিভুবনেই দুর্লভ আছে। ২

মহাদেব! যে দক্ষিণ কালিকাকে আরাধনা করিয়া প্রজাপতি সৃষ্টিকর্তা হইয়াছেন, যাহার আরাধনাবলে মহাবিশ্ব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতেছেন। আর যাহাকে ভজনা করিয়া রুদ্রমূর্ত্তিধারী হর সংহারকালে প্রজাসকল হরণ করিয়া থাকেন, হে ঈশান! যদি আমার প্রতি আপনার অনুরাগ থাকে, তাহা হইলে সেই মহাবিদ্যা আমার নিকট প্রকাশ করুন। ৩-৪

শিব কহিলেন, দেবি! কালীতন্ত্রাদিতে ও যামলে উক্ত মহাবিদ্যা প্রকাশিতা আছে, এইক্ষণ আমি আর তাহাকে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি না সুন্দরি! তুমি এই অধাবসায় হইতে বিরতা হও। ৫

শ্রীপার্বত্যুবাচ—

এতৎ প্রকারং দেবেশ যদি মে ন প্রকাশিতম্।
প্রাণত্যাগং করিষ্যামি পুরতন্তে ন সংশয়ঃ ॥ ৬

শ্রীশিব উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি দক্ষিণাকল্পমুত্তমম্।
যস্যঃ প্রসঙ্গমাত্রেন ভবাকৌ ন নিমজ্জতি ॥ ৭
স্বরান্তং বহিসংযুক্তং বামনেন্রবিভূষিতম্।
বিন্দুনাদকলাযুক্তং মন্ত্রং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ॥ ৮
ভৈরবোহস্য ঋষিঃ প্রোক্ত উষিক্ ছন্দ উদাহতম্।
দক্ষিণা কালিকা প্রোক্তা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা ॥ ৯
মায়াবীজং বীজমস্যাঃ কৃচ্চবীজন্তু শক্তিকম্।
নিজবীজং মহেশানি কীলকং সর্বমোহনম্ ॥ ১০
ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ।
কালীতন্ত্রাদিতন্ত্রেষু পূজাযাগাদি পাক্ষতি।
লিপ্তিতঞ্চ ময়া পূর্বং কিমন্যচ্ছোতুমিচ্ছসি ॥ ১১

পুনর্ব্বার পার্বতী কহিলেন, নাথ! যদি তুমি আমার নিকট ঐ বিদ্যা প্রকাশ না কর, তাহা হইলে আমি তোমার সমক্ষে নিশ্চয় প্রাণত্যাগ করিব। ৬

শিব কহিলেন, দেবি! আমি তোমার নিকট শ্রীদক্ষিণকালিকাকল্প বলিতেছি শ্রবণ কর। এই দক্ষিণাদেবীর প্রসঙ্গমাত্রেও কেহ ভবসাগরে নিমগ্ন হয় না। ৭

ককার, রেফ, ঙ্কার ও নাদবিন্দু, অর্থৎ ক, র্, ঙ্গ এবং " (চন্দ্রবিন্দু) এই সমুদায় বর্ণযোগে "ক্রী" এই বীজ হয়, ইহাই দক্ষিণকালিকার মন্ত্র, এই মন্ত্র ত্রৈলোকা মোহন করিয়া থাকে। ৮

এই মন্ত্রের ঋষি ভৈরব, ছন্দ উষিক্ এবং দেবতা দক্ষিণকালিকা; ইনি সবপ্রকার সিদ্ধি প্রদান করেন। হ্রী এই বীজই উক্ত মন্ত্রের বীজ, হ্রঁ এই বীজ ইহার শক্তি, ক্রী এই বীজ উক্ত বিদ্যার কীলক। উক্ত বিদ্যা সকলকে মোহন করে। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে ইহার বিনিয়োগ হয় অর্থাৎ উক্তবিদ্যার আরাধনাতে সাধকের ধর্ম অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ প্রাপ্তি

শ্রীদেব্যুবাচ—

ধ্যানানুরূপিনীং মূর্তিং যদি পূজাদিকঞ্চরেৎ।
 আচারং কীদৃশং তত্র কো বা তত্র প্রপূজয়েৎ॥ ১২
 ভূতশুদ্ধৌ মহাদেব যদি দেহন্ত নাশয়েৎ।
 কুত্র স্থলে ভবেদৃষ্টিরমৃতং কুত্র সঞ্চরেৎ॥ ১৩
 আলীড়ং কীদৃশং নাথ প্রত্যালীড়ন্ত কীদৃশম্।
 কথং বা কালিকা দেবী শ্মশানালয়বাসিনী॥ ১৪
 নিশা বা কীদৃশী নাথ কীদৃশী বা মহানিশা।
 ভাবভেদে মহাদেব তদ্বদস্ব দয়ানিধে॥ ১৫

শ্রীশিব উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি।
 তৎ তৎ সর্বং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয়॥ ১৬

হোমবিধি পূর্বেই হইয়া থাকে। পাক্ৰতি! কালীতন্ত্রাদিতে এই বিদ্যার পূজা প্রণালীও আমি বলিয়াছি। দেবি! তোমার অতঃপর আর কি শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে, প্রকাশ করিয়া বল। ৯-১১

পুনর্ব্বার দেবী! জিজ্ঞাসা করিলেন, যদি ধ্যানানুসারে মূর্তি কল্পনা করিয়া পূজা করিতে হয়। তাহা হইলে কিরূপ আচারে পূজা করিবে এবং কিরূপ ব্যক্তিই বা সেই পূজা কার্য্যে অধিকারী। ১২

মহাদেব! যদি ভূতশুদ্ধিতে দেহের বিলাশ হইয়া যায়, তাহা হইলে কোন স্থলে দৃষ্টি হইবে এবং কোনস্থলেই বা অমৃত সঞ্চরণ করিবে। ১৩

নাথ! তুমি পূর্বে, আলীড় ও প্রত্যালীড় পদ উল্লেখ করিয়াছ, এইক্ষণ আমাকে বিশেষ করিয়া উপদেশ কর যে, কিরূপ হইলে আলীড় হয় এবং কাহাকেই বা প্রত্যালীড় বলা যায় এবং কি কারণেই বা কালিকা দেবী শ্মশানবাসিনী হইলেন? নিশা ও মহানিশা কাহাকে বলা যায়? মহাদেব! তুমি আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া আমার জিজ্ঞাসিত প্রশ্ন সমূহের যথাবৎ উত্তর প্রদান কর। ১৪-১৫

শিব কহিলেন, দেবি তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তৎসমুদায় যথার্থরূপে বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। ১৬

পূজায়াঃ পূর্বদিবসে আদৌ ক্ষৌরাদিকঞ্চরেৎ।
 হবিষ্যাম্নং ভোজনঞ্চ অথবাপি নিরামিষম্॥ ১৭
 ততঃ পরস্মিন্ দিবসে প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাধকঃ।
 নিত্যপূজাং সমাপ্যাদৌ দেববচ্ছুক্ৰমানসঃ॥ ১৮
 গুরুৰ্বা গুরুপুত্রো বা গুরুপত্নী চ সূত্রে।
 আগমোক্তবিধানেন অধিকারী গুরুঃ স্বয়ম্॥ ১৯
 গুরোরভাবে দেবেশি স্বয়ং পূজাদিকঞ্চরেৎ।
 এভিৰ্বিনা মহেশানি তান্ত্রিকৈর্দেদৈশিকৈর্যদি॥ ২০
 তস্য পূজাফলং সৰ্বং ভূজ্যতে যক্ষরাক্ষসৈঃ।
 অতএব মহেশানি গুরুঃ কৰ্ত্তা বিধীয়তে॥ ২১
 ব্রহ্মরূপো গুরুঃ সাক্ষাদ্ যদি পূজাদিকঞ্চরেৎ।
 তত্রং সৰ্বং মহেশানি শতকোটিগুণন্তবেৎ॥ ২২
 অথবা পরমেশানি স্বয়ং পূজাদিকঞ্চরেৎ।
 স্বয়ং পূজাদিকং কৃৎবা পূজাদ্রব্যাদিকঞ্চ যৎ॥ ২৩

যে দিবসে দেবীর পূজা করিতে হইবে, তাহার পূর্বদিনে ক্ষৌরাদি কর্ম করিয়া হবিষ্যাম্ন, অথবা নিরামিষ ভোজনপূর্বক সংযত হইয়া থাকিবে। ১৭

অনন্তর পরদিবসে সাধক প্রাতঃস্নানাদি নিত্য কার্য ও নিত্য পূজা সমাপন করিয়া দেবগণের ন্যায় গুহ্যচিন্তা হইবে। ১৮

সূচরিতে! সাধনা কার্যে গুরু, গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নী ইহারাই প্রশস্ত। বিশেষতঃ আগমোক্ত বিধানে স্বয়ং গুরুদেবই বিশেষরূপে অধিকারী বলিয়া জানিবে। ১৯

দেবেশি! গুরুর অবিদ্যামানে সাধক স্বয়ং পূজাদি কার্য করিবে, উক্ত অধিকারী ব্যতিরেকে অন্য তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদ্বারা যদি কেহ পূজাদি কার্য সম্পাদন করেন, তাহা হইলে সেই পূজার ফল যক্ষ ও রাক্ষসগণ ভক্ষণ করে। মহেশানি। অতএব গুরুই পূজাদি কার্যের কৰ্ত্তা বলিয়া জানিতে হইবে। ২০-২১

মহেশ্বর! গুরুদেব স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি যদি পূজাদি কার্য সম্পাদন করেন, তাহা হইলে সেই পূজা শতকোটি গুণ ফলপ্রদান করিয়া থাকে। ২২

পরমেশ্বর! গুরুর অবিদ্যামানে স্বয়ং পূজাদি কার্য করিবে, পরন্তু স্বয়ং পূজাদিকার্য করিলেও পূজা দ্রব্যাদি সমস্তই গুরুদেবের সমক্ষে নিবেদন করিতে

তৎ সৰ্ব্বং পরমেশানি গুরোরগ্রে নিবেদয়েৎ।
 গুরৌ দত্তে মহেশানি সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ॥ ২৪
 গুরুপত্নী মহেশানি যদি পূজাদিকঞ্চরেৎ।
 বলিদানাদিকং সৰ্ব্বং তত্র হোমং বিবৰ্জয়েৎ॥ ২৫
 হোমীয়দ্রব্যমানীয় দেব্যগ্রে স্থাপয়েদ্বুধঃ।
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য মহাদেবৌ নিবেদয়েৎ।
 তেন হোমফলং জাতং ন চাগ্নৌ হোময়েদ্বুধঃ॥ ২৬
 গুরুং বিলঙ্ঘ্য শাস্ত্রেহস্মিন্নাধিকারী সুরোহপি চ।
 গুরুণা যৎ কৃতং দেবি তৎ সৰ্ব্বমক্ষয়ং ভবেৎ॥ ২৭
 ঋত্বিকপুত্রাদয়ো দেবি স্মৃত্যুক্তা বহবঃ প্রিয়ে।
 তদ্রোক্তং পরমেশানি নান্যদ্বন্ধুং বিলোকয়েৎ॥ ২৮
 ইষ্টপূজাদিকং সৰ্ব্বং যঃ কুর্যাজ্জনসম্মিধৌ।
 তস্য সৰ্ব্বার্থহানিঃ স্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি চণ্ডিকা॥ ২৯

হইবে, গুরুকে পূজাদ্রব্য সমর্পণ করিলেই সেই পূজাতে শতকোটিগুণ ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ২৩-২৪

যে সময়ে গুরুপত্নী পূজাদি কার্য করিবেন, সেই পূজাতে বলিদানাদি সমস্তকার্যই করিবে, কেবল হোম করিবে না, হোমীয় দ্রব্যসকল মহাদেবীর অগ্রে স্থাপন করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র সমুচ্চারণপূর্বক সেই দ্রব্য সকল মহাদেবীকে নিবেদন করিতে হইবে। তাহা হইলে হোমের ফলপ্রাপ্তি হয়, অগ্নিতে আহুতি প্রদানের আবশ্যকতা থাকে না। ২৫-২৬

উক্ত সাধনকার্যে গুরুকে অতিক্রম করিয়া দেবগণকেও পূজাদির অধিকারী জ্ঞান করিবে না, দেবি। গুরুদেব যে কার্য সম্পাদন করেন, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হইয়া থাকে। ২৭

স্মৃত্যাদিশাস্ত্রে, পুরোহিত পুত্র প্রভৃতি অনেক অধিকারী উক্ত আছে, কিন্তু প্রিয়ে। তদ্রোক্ত কার্যে অন্য ব্যক্তির মুখাবলোকনও করিবে না। ২৮

যে ব্যক্তি অন্যান্য জন সম্মিধানে ইষ্টপূজাদি তদ্রোক্ত কার্য করেন, তাহার সর্বার্থ হানি হইয়া থাকে এবং ভগবতী চণ্ডিকাদেবীও ক্রুদ্ধা হইয়া থাকেন, বরং তদ্রোক্ত পূজাদি কার্য না করা কর্তব্য, তথাপি জনসম্মিধানে পূজা করা উচিত নহে। দেবি। যদি কখনও অন্যলোকের সমক্ষে তদ্রোক্ত পূজাদি কার্য

বরং পূজা ন কর্তব্য ন কুর্য্যাচ্ছনসম্মিধৌ।
 অন্যসম্মিহিতে দেবি যদি পূজাপরো ভবেৎ॥ ৩০
 বিষ্ণুতদ্রোক্তপূজাদি তত্ত্বমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ।
 তেন পূজাদিকং জাতং ন চ ব্যক্তং কদাচন॥ ৩১
 বামকুক্ষৌ স্থিতং পাপং পুরুষং কঙ্কলপ্রভম্।
 তস্য সংহরণার্থায় মহতী প্রকটীকৃত৷ ৩২
 লিঙ্গদেহো মহেশানি তস্য দেহো ন সংশয়ঃ।
 পাপদেহং ভবেদক্ষং স্বদেহং নৈব নাশয়েৎ॥ ৩৩
 আলীড়ং বামপাদস্ত প্রত্যালীড়স্ত দক্ষিণম্।
 সংহাররূপিণী কালী জগন্মোহনকারিণী॥ ৩৪
 বহিরূপা মহামায়া সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ।
 অতএব মহেশানি শ্মশানালায়বাসিনি॥ ৩৫
 আলীড়-পাদা সা দেবী প্রত্যালীড়া ক্ষণে ক্ষণে।
 অনন্তরূপিণীং শ্যামাং কো বক্তুং শক্যতে প্রিয়ে॥ ৩৬

করিতে হয়, তাহা হইলে সেই পূজাদিতে বিষ্ণুতদ্রোক্ত মুদ্রাদি প্রদর্শন করিতে হইবে, তাহা হইলে পূজাদি ব্যক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই, অর্থাৎ তদ্রোক্ত কার্য্যসকল সর্বথা ওপ্তভাবে রাখিবে, যাহাতে প্রকাশ হইতে না পারে, তাহাই কর্তব্য। ২৯-৩১

উদরের বামভাগে কঙ্কলপ্রভ যে পাপ পুরুষ বিদ্যমান আছে, তাহার সংহারার্থ যেরূপ কার্য্যপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা প্রকাশিত আছে। এই লিঙ্গদেহ অর্থাৎ স্থূল শরীরই সেই পাপ পুরুষের দেহ, এই দেহই পাপদেহ বলিয়াই কীর্তিত আছে। এই পাপদেহই দক্ষ করিবে, প্রকৃত দেহনাশ করিবে না, ভূতশুদ্ধিকালে এই পাপময় স্থূলশরীরই দক্ষ হইয়া থাকে। ৩২-৩৩

বাম পাদকে আলীড় এবং দক্ষিণ পাদকে প্রত্যালীড় বলা যায়। এই সংহাররূপিণী কালীই অনন্ত জগতের মোহন করিয়া থাকেন। ৩৪

এই মহামায়া বহিরূপা। দেবি! আমার বাক্য সত্য সত্য জানিবে, কোনরূপ সংশয় করিবে না। মহেশানি। সেই মহামায়া বহিরূপা বলিয়াই শ্মশানে বাস করিয়া থাকেন। ৩৫

দক্ষিণকালিকা দেবী সর্বদাই আলীড় পাদা, ইনি ক্ষণে ক্ষণে প্রত্যালীড়

অনন্তরূপিণী শ্যামা চতুর্বর্গফলপ্রদা।
 গুরুণা যস্য যৎ প্রোক্তং তত্তস্য ব্রহ্মসংহিতম্॥ ৩৭
 নিশা তু পরমেশানি সূর্যো চাস্তমুপাগতে।
 প্রহরে চ গতে রাত্রৌ ঘটিকে দ্বৈ পরে চ যে॥ ৩৮
 মহানিশা সমাখ্যাতা ততশ্চাতিমহানিশা।
 অর্দ্ধরাত্রৌ গতে দেবি পশুভাবেন পূজয়েৎ॥ ৩৯
 দশদণ্ডে তু যা পূজা তৎসর্বমক্ষয়ং ভবেৎ।
 ষষ্ঠক্রোশে মহেশানি তৎসর্বমমৃতোপমম্॥ ৪০
 সপ্তমক্রোশকে দেবি সর্বং ক্ষীরোপমং ভবেৎ।
 অষ্টমক্রোশকে দেবি দ্রব্যতুল্যং ন সংশয়ং॥ ৪১

প্রদা থাকেন, অর্থাৎ সর্বদাই বাপাদে নির্ভর করিয়া আছেন, কখন কখন দক্ষিণ পাদেও
 নির্ভর করিয়া থাকেন, ইনি অনন্তরূপিণী। প্রিয়ে! কখন কোন রূপধারণ করেন, তাহার
 নিশ্চয় নাই; সুতরাং কেহই ইহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারে না। ৩৬

শ্যামা অনন্তরূপিণী; সুতরাং ইহার স্বরূপ নির্ণয়িত হইতে পারে না। ইনি ধর্ম, অর্থ,
 কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গপ্রদান করেন। এই শ্যামাবিষয়ে গুরু যাহাকে যেরূপ উপদেশ
 করেন, তাহার পক্ষে গুরুর সেই উপদেশই ব্রহ্মসংহিতা স্বরূপ; সুতরাং সাধক গুরুর
 উপদেশানুসারে শ্যামার আরাধনা করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। ৩৭

পরমেশ্বর! সূর্য্যদেব অন্তমিত হইলেই নিশা বলা যায়। রাত্রির এক প্রহর বিগত
 হইলে পর ঘটিকাদ্বয় সময় মহানিশা হয় এবং ইহার পর অতি মহানিশা হইয়া থাকে।
 রাত্রির প্রথমার্দ্ধ গত হইলে পশুভাবে দেবীর পূজা করিতে হইবে। ৩৮-৩৯

দশদণ্ড সময়ে যে পূজা করা যায়, তাহা অক্ষয় ফলপ্রদান করে, ষষ্ঠ ক্রোশ অর্থাৎ
 দ্বাদশদণ্ড সময়ে পূজা করিয়া যাহা কিছু দেবতাকে অর্পণ করা যায়, তাহা অমৃততুল্য
 হয়। দেবতাকে অমৃততুল্য প্রদান করিলে যেরূপ ফল হয়, এই পূজাতেও সেইরূপ
 ফল হইয়া থাকে। ৪০

সপ্তম ক্রোশ, অর্থাৎ চতুর্দশ দণ্ড রাত্রিতে পূজা করিয়া যে সকল দ্রব্য প্রদান করা
 যায়, তাহা ক্ষীরোপম, দেবতাকে ক্ষীর প্রদান করিলে যেরূপ দেবতার
 তৃপ্তি হয়, এই পূজাতেও সেইরূপ তৃপ্তি হইতে পারে। অষ্টমক্রোশে, অর্থাৎ

অতঃপরং মহেশানি বিষতুল্যং ন সংশয়ঃ।
 এতৎ সৰ্ব্বং মহেশানি পশুভাবে ময়োদিতম্॥ ৪২
 দীব্যবীরমতে দেবি তত্ত্বজ্ঞানে প্রপূজয়েৎ।
 পঞ্চতত্ত্বং সমানীয় যদি পূজাপরো ভবেৎ॥ ৪৩
 কালাকালং মহেশানি বিচারং তত্র বজ্জয়েৎ।
 অৰ্দ্ধরাত্রৌ গতে দেবি কুলপূজা প্রকীৰ্ত্তিতা॥ ৪৪
 অতিশ্নেহেন দেবেশি তব স্থানে প্রকাশিতম্।
 পশোরগ্নৌ প্রকাশং বৈ কদাচিন্মৈব কারয়েৎ॥ ৪৫

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্শ্বতীশিবসংবাদে

ষষ্ঠঃ পটলঃ

ষোড়শ দণ্ড সময়ে দেবীর পূজা করিয়া যাহা অর্পণ করা যায়, তাহা সাধারণ দ্রব্যতুল্য জানিবে। সাধারণ দ্রব্য প্রদান করিলে যেরূপ ফল হয়, ষোড়শ দণ্ড সময়ে পূজা করিলেও সেইরূপ ফল হইয়া থাকে সংশয় নাই। ৪১

রাত্রি ষোড়শ দণ্ডের পর দেবীর পূজা করিয়া যেসকল দ্রব্য প্রদান করা যায়, তাহা বিষ তুল্য। দেবীকে বিষপ্রদান করিলে যেরূপ ফল হয়, ষোড়শ দণ্ডের পর পূজা দ্রব্য প্রদানেও সেইরূপ ফল হইবে। দেবি! আমি এই সমুদায় বিধি পশুভাবে বলিলাম। যাহারা পশ্বাচারী, তাহারা এইরূপ বিধি অবলম্বন করিয়া দেবীর পূজা করিবে। ৪২

দেবি! যাহারা দিব্য বীরমতে অবস্থিত, তাহারা তত্ত্বজ্ঞানে পূজা করিবে। যদি সাধক পঞ্চতত্ত্ব আনয়ন করিয়া পূজা তৎপর হয়, মহেশ্বর! সেই সময়ে পূজার কালাকাল বিচার পরিত্যাগ করিবে। কৌলিকাচারমতে অৰ্দ্ধরাত্রি বিগত হইলে যে পূজা করা যায়, তাহাই কুল পূজা বলিয়া কীর্ত্তিত হয়। ৪৩-৪৪

দেবেশি! তোমার প্রতি আমার সমধিক স্নেহ আছে, এই নিমিত্ত প্রকাশ করিলাম, তুমি কদাচ ইহা পশুর নিকট প্রচার করিবে না, সৰ্ব্বদা গোপনে রাখিবে। ৪৫

সপ্তমঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যাচ—

ভূতনাথ জগদ্বন্দ্য জগমিস্তারকারক।
ত্বাং বিনা সংশয়চ্ছেত্তা নহি ত্রাতা চ কুত্রচিৎ।। ১
ব্রুহি মে জগতাং নাথ তত্ত্বং পরমদুর্লভম্।
যেন জ্ঞানপ্রসাদেন নিকর্ষণপদমীয়তে।। ২
কথ্যতাং পরমেশান যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি।
তব স্নেহান্মহাদেব পণ্ডিতাহং ন চান্যথা।। ৩

শ্রীশিব উবাচ—

ত্রৈলোক্যে বাতুলঃ খ্যাতো বাতুলোহহং সুরেশ্বরী।
বাতুলস্য বচঃ শ্রদ্ধা প্রতীতা ত্বং কথং প্রিয়ে।। ৪
ত্বমেব পরমং তত্ত্বং কিমন্যচ্ছেতুমিচ্ছসি।
অতঃপরং মহেশানি বিরতা ভব সুন্দরি।। ৫

পুনর্বার দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভূতনাথ! তুমি জগতের আরাধ্য এবং জগতের
নিস্তারকারক। তুমি ব্যতিরেকে মনের সংশয় ছেদন করে, এমন কেহ নাই এবং তুমি
ব্যতীত ত্রাণকর্তাও আর নাই। ১

হে জগন্নাথ! তুমি আমার নিকট দুর্লভ পরমতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বল। যে তত্ত্বজ্ঞানবলে
সাধক নিকর্ষণ পদ পাইতে পারে, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি। ২

হে পরমেশ্বর! যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহসঞ্চার থাকে, তাহা হইলে পরমতত্ত্ব
নিরূপণ করিয়া আমার মানস পূর্ণ কর। আমি তোমার স্নেহবশতই পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছি।
এইক্ষণ আমাকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ কর, ইহার অন্যথা করিও না। ৩

দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া শিব কহিলেন, সুরেশ্বরী! আমি ত্রিজগতে বাতুল বলিয়া
বিখ্যাত আছি, স্মরণ্য আমি যে বাতুল, তাহাই সত্য। প্রিয়ে, বাতুলের বাক্য শ্রবণ
করিয়া তোমার সন্তোষ জন্মিবে না। ৪

দেবি! তুমি বাতুলের নিকট কি পরমতত্ত্ব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ? অতএব এই
অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হও। ৫

শ্রীদেব্যুবাচ—

যদি তত্ত্বং মহাদেব ন মে কথয়সি প্রভো।

প্রাণত্যাগং করিষ্যামি পুরতস্তে ন সংশয়ঃ।। ৫

শ্রীশিব-উবাচ—

সর্বতন্ত্রেষু দেবেশি কথিতঞ্চ ময়া পুরা।

ব্যক্তরূপেণ দেবেশি কথং পৃচ্ছ পুনঃ পুনঃ।। ৭

তব স্নেহান্মহাদেবি কিং ময়া ন প্রকাশিতম্।

ইমাং কথ্যং মহাদেবি ব্যক্তরূপে চ মা বদ।। ৮

শ্রীদেব্যুবাচ—

তবৈব পুরতঃ স্থিৎবা যদুক্তঞ্চ ময়া পুরা।

তদ্বাক্যং পরমেশান কথং মিথ্যা ভবিষ্যতি। ৯

শ্রীশিব উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তত্ত্বং পরমদুর্লভম্।

মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব তৎ সর্বং কথয়ামি তে।। ১০

মহাদেবের বাক্যাবসানে দেবী পুনর্ব্বার কহিলেন, মহাদেব! যদি তুমি আমাকে পরম তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ না কর, প্রভো! তাহা হইলে আমি তোমার অগ্নে নিশ্চয় প্রাণত্যাগ করিব। ৬

তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ে পার্শ্বতীর অগ্রহাতিশয় জানিয়া শিব কহিলেন, দেবেশি! আমি ইতিপূর্বে সর্বতন্ত্রেই তত্ত্বনিরূপণ করিয়াছি, তবে আর তুমি কেন পুনঃ পুনঃ ব্যক্তরূপে জিজ্ঞাসা করিতেছ? ৭

মহাদেবি! আমি তোমার স্নেহবশে কি না প্রকাশ করিয়াছি? মহাদেবি! এই কথা কদাচ প্রকাশ করিয়া কাহারও নিকট বলিও না। ৮

পুনর্ব্বার দেবী কহিলেন, পরমেশ্বর! আমি পূর্বে তোমার অগ্নে থাকিয়াই বাহা বলিয়াছি, তাহা কিরূপে মিথ্যা হইবে? আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, রহস্য বিষয় গোপন করিয়া রাখিব, সুতরাং এইরূপ কোন রূপেও ইহা প্রকাশ হইতে পারিবে না। ৯

অনন্তর শিব কহিলেন, দেবি! আমি পরমদুর্লভ তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ কহিতেছি, শ্রবণ কর। মন্ত্রোদ্ধার-ক্রমে তোমাকে সমস্ত তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ প্রদান করিব। ১০

ভান্তমকারসংযুক্তং খান্তং বায়ুযুতং কুরু।
 বিন্দুযুক্তং পুনর্ভান্তমাকারং বিন্দুসংযুতম্॥ ১১
 চন্দ্রবীজং সমুচ্চার্য অংকারং তদনন্তরম্।
 পুনর্ভান্তং তকারঞ্চ চন্দ্রবায়ুযুতং শিরঃ॥ ১২
 পুনর্ভান্তং মহেশানি পঞ্চমস্বরসংযুতম্।
 খান্তং বহিস্ সমারূঢ়মাকারসংযুতং কুরু॥ ১৩
 পুনর্ভান্তং মহেশানি সূর্যস্বরবিভূষিতম্।
 তান্তমুকারসংযুক্তং খান্তমাকারসংযুতম্॥ ১৪
 পঞ্চতত্ত্বমিদং দেবি সর্বতন্ত্রেষু গোপিতম্।
 যদি বিপ্রো ভবেদ্দেবি পঞ্চতত্ত্বপরায়ণঃ॥ ১৫
 সত্যং সত্যং মহেশানি পরতন্ত্রেব প্রলীয়তে।
 যথা জলং তোয়মধ্যে লীয়তে পরমেশ্বরী।
 তথৈব তত্ত্বসেবায়াং লীয়তে পরমাত্মনি॥ ১৬

ভান্ত, অর্থাৎ মকারে অকার সংযোগ করিয়া খান্ত, অর্থাৎ দকারে য ও বিন্দুযোগ করিলে “মদ্য” এই শব্দ হয়। পুনর্ব্বার ভান্ত, অর্থাৎ মকারে আকার ও বিন্দুযোগ করিয়া বিন্দু সংযুক্ত চন্দ্রবীজ, অর্থাৎ সকার উচ্চরণ করিলে “মাংস” এই পদ হইবে, অনন্তর অকারযুক্ত মকার এবং অস্বর তকার উচ্চরণ করিয়া চন্দ্রবীজ অর্থাৎ সকার ও বায়ুবীজ, অর্থাৎ যকার এই দুই বর্ণ সংযুক্ত করিয়া তাহাতে বিন্দু যোগ করিলে “মংস্য” এই শব্দ হয়, পরে মকারে পঞ্চমস্বর, অর্থাৎ উকার যোগ করিয়া খান্ত অর্থাৎ দকার এবং বহি অর্থাৎ র, সংযুক্ত এই বর্ণদ্বয়ে আকার যোগ করিলে “মুদ্রা” এই শব্দ হইবে। পুনর্ব্বার মকারে সূর্যস্বর, অর্থাৎ ঐকারযুক্ত করিয়া তান্ত অর্থাৎ ধকারে উকার যোগ করিবে। পরে খান্ত, অর্থাৎ ন এই বর্ণে শির, অর্থাৎ অং এই বর্ণ যোগ করিবে ইহাতে “মৈধুনং” এই শব্দ হইবে। ১১-১৪

দেবি। উক্ত মদ্য, মাংস, মংস্য মুদ্রা ও মৈধুন ইহাদিগকে পঞ্চতত্ত্ব, অথবা পঞ্চাচার কহে। এই পঞ্চতত্ত্ব সর্বতন্ত্রে গোপিত আছে। দেবি। ভাগ্যবশতই কোন ব্রাহ্মণ পঞ্চতত্ত্ব পরায়ণ হইতে পারেন। সাধারণ ব্রাহ্মণ। পঞ্চতত্ত্ব পরায়ণ হইতে পারেন না। ১৫

পঞ্চতত্ত্ব পরায়ণ সাধকই পরমতন্ত্রে লীন হইতে পারেন। মহেশানি।

ক্ষত্রীয়ঃ পরমেশানি সহযোগে বসেদ্বন্দ্বম্।
 বৈশ্যস্ত লভতে দেবি স্বরূপো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭
 শূদ্রস্ত পরমেশানি সহলোকে সদা বসেৎ।
 এতদন্যো মহেশানি যদি তত্ত্বপরায়ণঃ ॥ ১৮
 সত্যং সত্যং মহেশানি মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতম্।
 সেনানী পরমেশানি দেবীদেহে প্রলীয়তে ॥ ১৯
 শোধানঞ্চ ময়া প্রোক্তং নীলতন্ত্রাদিয়ামলে।
 ন কস্মৈচিৎ প্রবক্তব্যং প্রকাশাচ্ছিবহা ভবেৎ ॥ ২০

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্শ্বতীর্থিবসংবাদে

সপ্তমঃ পটলঃ ॥

আমার এই বাক্য সত্য সত্য জানিবে। পরমেশ্বর! যেমন জলেতে জল লয় পায়,
 সেইরূপ পঞ্চতত্ত্ব সেবায় পরমাত্মাতে লয় পাইয়া থাকে। ১৬

পঞ্চতত্ত্ববান্ ক্ষত্রিয় দেবীর সহযোগে বাস করে এবং বৈশ্য পঞ্চতত্ত্বপরায়ণ হইলে
 দেবীর সাক্ষ্য প্রাপ্তি হয়, ইহাতে সংশয় নাই। ১৭

পরমেশ্বর! যদি শূদ্রব্যক্তি পঞ্চতত্ত্বপরায়ণ হয়, তাহা হইলে সেই শূদ্র দেবীর সহিত
 দেবীলোকে বাস করে। মহেশানি! এতৎ ভিন্ন অন্যকোন ব্যক্তি পঞ্চতত্ত্বপরায়ণ হইলে
 তাহার মুক্তিফল হইয়া থাকে। আমার এই বাক্য সত্য সত্য জানিবে, কদাচ ইহার
 অন্যথা হয় না। দেবি! সেনানীপুরুষ পঞ্চতত্ত্বপরায়ণ হইলে দেবীদেহে লীন হইয়া
 থাকে। ১৮-১৯

দেবি! আমি নীলতন্ত্র প্রভৃতি ও যামলাদিতে পঞ্চতত্ত্বশোধান বলিয়াছি, এইক্ষণ তোমার
 নিকটেও সেই পঞ্চতত্ত্ব বলিলাম, ইহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিয়া বলিবে না। এই
 পঞ্চতত্ত্ব প্রকাশ করিলে শিবহনন জনিত পাপ হইয়া থাকে। ২০

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে সপ্তম পটল ।

অষ্টমঃ পটলঃ

শ্রীশিব-উবাচ—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধারিচক্রমুত্তমম্।
অস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদ্বন্দ্বম্।
যদ্বিনা পরমেশানি মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেন্ন হি॥ ১
চতুরস্রং লিখেৎ কোষ্ঠং যাবৎ ষোড়শকোষ্ঠকম্।
তাবদঙ্কান্ প্রযত্নেন রচয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥ ২
তত্র বর্ণান্ লিখেন্মন্ত্রী প্রকারং শৃণু সাদরম্।
ইন্দ্রগিরুদ্রনবনেত্রযুগার্কদিক্ষু ঋত্বষ্টষোড়শচতুর্দশভৌতিকেষু।
পাতালপঞ্চদশবহ্নি-হিমাংশুকোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেন্নিপি ভবান্
ক্রমশস্তু ধীমান্॥ ৩

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ।
সুসিদ্ধো গ্রহণাদ্বেবি রিপূর্মূলং নিকৃন্ততি॥ ৪
ইত্যাদিকং ফলং দেবি পূর্বান্নায়ে ময়োদিতম্।
নামানুরূপমেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ॥ ৫

শিব কহিলেন, অতঃপর সর্বতন্ত্রোক্ত সিদ্ধারিচক্র বলিব, এই চক্রের বিজ্ঞান মাত্র মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে, এই চক্রবিজ্ঞান ব্যতিরেকে মন্ত্রসিদ্ধি হইতে পারে না। ১

প্রথমতঃ চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে যাহাতে ষোড়শ কোষ্ঠা হইতে পারে, এইরূপ করিয়া সাধক যত্নপূর্বক রেখাপাত করিয়া ষোড়শ কোষ্ঠাঙ্কিত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে। ২

এই কোষ্ঠাসমূহে যে প্রকারে বর্ণপাত করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, আদর পূর্বক শ্রবণ কর। প্রথম গৃহে অ, তৃতীয় গৃহে আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঋ, ষষ্ঠে ৯, অষ্টমে ১, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং, ত্রয়োদশ গৃহে অঃ। এই রূপে ষোড়শকোষ্ঠায় ষোড়শ স্বরবর্ণ বিন্যাস করিয়া এই নিয়মে উক্ত ষোড়শ কোষ্ঠাতে ককারাদি হ পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সকল বিন্যাস করিতে হইবে। ৩-৪

উক্ত প্রকারে চক্র অঙ্কিত করিয়া সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপ গণনা

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি গণনাক্রমমুত্তমম্।
 নামাদ্যক্ষরতো দেবি যাবশ্মন্ত্রাদিমাঙ্করম্॥ ৬
 কাদিডান্তং খাদিটান্তং গাদিণান্তং যতাস্বিতে।
 ঙাদিথান্তং চাদিদান্তং ছাদিধান্তং জনান্তিকে॥ ৭
 ঝাদিপান্তং ঞাদিফান্তং টাদিবান্তং ঠভান্তিকে।
 ডাদিমান্তং ঢাদিযান্তং গাদিরান্তং তলান্তিকে॥ ৮
 বর্ণত্রয়ং মহেশানি কোষ্ঠে পঞ্চদশে প্রিয়ে।
 আদিকোষ্ঠে চতুর্বর্ণান্ বিলিখেৎ সাধকোত্তমঃ॥ ৯
 বর্ণাষ্টকং গৃহীত্বা তু কথিতং তব সূত্রে।
 কোষ্ঠস্থিতান্ সমাদায় গণনামাচরেৎ সুধীঃ।
 নামাদ্যক্ষরসংযুক্তং সিদ্ধকোষ্ঠং প্রকীৰ্ত্তিতম্॥ ১০

করিবে। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহা কালান্তরে সিদ্ধ হইয়া থাকে, সাধ্যমন্ত্র গ্রহণ করিয়া জপ হোমাদি করিলে সেইমন্ত্র সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে, বিপুমন্ত্রগ্রহণ করিলে সাধক সমূলে বিনাশ পায়। দেবি! উক্তপ্রকারে সিদ্ধারিচক্রের ফল পূৰ্ব্ব আশ্রয়ে সবিশেষ নিরূপণ করিয়াছি, বিঃ ৩ঃ সাধ্য, সিধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এই সকল নামানুসারে শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিবে। ৫-৬

দেবি। এইক্ষণ উক্ত চক্রদ্বারা যেরূপ গণনা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সাধক মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদ্যক্ষর পর্য্যন্ত সাধ্য, সিদ্ধ, সুসিদ্ধ, অরি এইরূপ গণনা করিবে। ৭

ক হইতে ড পর্য্যন্ত, খ হইতে ঢ পর্য্যন্ত, গ হইতে ণ পর্য্যন্ত, ঘ হইতে ত পর্য্যন্ত, ঙ হইতে থ পর্য্যন্ত, চ হইতে দ পর্য্যন্ত, ছ হইতে ধ পর্য্যন্ত, জ হইতে ন পর্য্যন্ত, ঝ হইতে প পর্য্যন্ত, ঞ হইতে ফ পর্য্যন্ত, ট হইতে ব পর্য্যন্ত, ঠ হইতে ভ পর্য্যন্ত, ড হইতে ম পর্য্যন্ত, ঢ হইতে য পর্য্যন্ত, ণ হইতে র পর্য্যন্ত এবং ত হইতে ল পর্য্যন্ত, সিদ্ধাদি গণনা করিবে। ৮

পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে বর্ণ বিন্যাস করিলে পঞ্চদশ কোষ্ঠার প্রতি গৃহে তিন তিন বর্ণ বিন্যস্ত হইবে, কেবল প্রথম কোষ্ঠাতে চারিবর্ণ থাকিবে। ৯

প্রিয়ে! সাধক উক্ত প্রকারে চক্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে বর্ণ বিন্যাস করিবে। সুধী সাধক কোষ্ঠগত বর্ণ সকল গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে, যে.....

অথাৎ সংপ্রবক্ষ্যামি পূজাকারন্তু সিদ্ধিদম্।
 যং বিনা পরমেশানি ন হি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে॥ ১১
 শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে প্রতিমায়াং সুরেশ্বরী।
 পুস্তিকায়াক্ষঃ গঙ্গায়াং সামান্যে চ জলে তথা॥ ১২
 অথবা পুষ্পযন্ত্রে চ পূজয়েচ্ছিবলিঙ্গকে।
 যন্ত্রভেদেন দেবেশি ফলং সম্যক্ প্রজায়তে॥ ১৩
 শালগ্রামে শতগুণং মণৌ তদ্বৎ ফলং লভেৎ।
 যন্ত্রে লক্ষগুণং প্রোক্তং প্রতিমায়াং তথৈব চ॥ ১৪
 পুস্তিকায়াক্ষঃ গঙ্গায়াং সমানফলমীরিতম্।
 সামান্যে চ জলে দেবি পূজাদি-দোষশান্তয়ে॥ ১৫
 পুষ্পযন্ত্রে মহেশানি পূজনাং সর্বসিদ্ধিভাক্।
 শিবলিঙ্গে মহেশানি অনন্তফলমীরিতম্॥ ১৬

কোষ্ঠাতে নামের আদ্যক্ষর দৃষ্ট হইবে, তাহাকে সিদ্ধ কোষ্ঠ জ্ঞান করিবে। ১০

পরমেশ্বরী! অতঃপর পূজাপ্রকার বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই পূজাই সাধককে সিদ্ধি প্রদান করে। পূজাব্যতিরেকে কোনরূপেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। ১১

শালগ্রামে, শিলাতে, মণিতে, যন্ত্রে, প্রতিমাতে, পুস্তকে, গঙ্গাতে, সামান্যজলে, পুষ্পযন্ত্রে অথবা শিবলিঙ্গে সাধক দেবীর পূজা করিবে। দেবেশি! যন্ত্রবিশেষে পূজা করিলে ফলের তারতম্য হইয়া থাকে। ১২-১৩

শালগ্রাম শিলাতে দেবীর পূজা করিলে সেই পূজাতে শতগুণ ফললাভ হয়, মণিতে পূজা করিলেও উক্তরূপ ফললাভ হইয়া থাকে। যন্ত্রেতে ও প্রতিমাতে পূজা করিলে লক্ষগুণ ফল কথিত আছে। ১৪

পুস্তকে ও গঙ্গাতে দেবীর অর্চনার সমান রূপ ফল হয়, সামান্যরূপ জলে পূজা করিলে কেবল পূজা দোষশান্তিমাত্র লাভ হইয়া থাকে, অর্থাৎ দীক্ষিত ব্যক্তি প্রতিদিন ইষ্ট দেবতার পূজা না করিলে যে দোষ হইয়া থাকে, সামান্য জলে পূজা করিলে সেই দোষেরই নিবৃত্তি হয়, অন্য কোন বিশেষ ফল হয় না। ১৫

মহেশানি পুষ্পযন্ত্রে পূজা করিলে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধিভাগী হয়, শিবলিঙ্গে পূজা করিলে অনন্তফল হইয়া থাকে। ১৬

ন কুর্যাৎ পার্থিবে লিঙ্গে দেবীপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।
 পার্থিবে পূজনাদেবি সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১৭
 যদি দৈবান্মহেশানি মৃত্তিকাস্থলনং ভবেৎ।
 তাবদ্ব্যসহস্রাণি নরকে পূর্ণশোভিতে ॥ ১৮
 কুন্তীপাকে মহাঘোরে পচ্যতে পিতৃভিঃ সহ।
 অতএব মহেশানি পার্থিবে ন হি পূজয়েৎ ॥ ১৯
 স্ফটিকাদীন্ সমানীয় লিঙ্গং নির্মায় যত্নতঃ।
 তল্লিঙ্গে পূজনাদেবি সৰ্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥ ২০

ইতিগুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্শ্বতীর্থবসংবাদে

অষ্টমঃ পটলঃ ॥

প্রিয়ে! কদাচ পার্থিবলিঙ্গে দেবীর পূজাদি ক্রিয়া করিবে না, দেবি! পার্থিবলিঙ্গে পূজা করিলে সিদ্ধিহানি হইয়া থাকে। ১৭

মহেশানি! পার্থিবলিঙ্গে পূজার সময় যদি দৈবাৎ সেই লিঙ্গ হইতে মৃত্তিকা স্থলিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থলিত মৃত্তিকাগত পরমাণু সমসঙ্খ্যক বৎসর পূজকের নরকে বাস হয়। ১৮

যেহেতু পার্থিব লিঙ্গে পূজাকালে মৃত্তিকাস্থলন হইলে পূজক পিতৃগণের সহিত মহাঘোর কুন্তীপাক নরকে পতিত হয়। মহেশানি! অতএব পার্থিবলিঙ্গে কদাচ পূজা করিবে না। ১৯

দেবি! সাধক স্ফটিকাদি মণি আনিয়া যত্ন সহকারে লিঙ্গ নির্মাণপূর্বক সেই লিঙ্গে পূজা করিবে, তাহা হইলে সেই সাধক সৰ্বসিদ্ধি সমন্বিত হইতে পারে। ২০

ইতিগুপ্তসাধনতন্ত্রে অষ্টম পটল।

শিব উবাচ—

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ধনদাং সৰ্বসিদ্ধিদাম্।
যামারাধ্য মহাশোবি কুবেরো ধননায়কঃ।। ১
যৎপ্রসাদান্মহেশানি রমেচ্চ ত্রিদশেশ্বরঃ।
তাং বিদ্যাং পরমেশানি শৃণুস্ব বরবর্ণিনি।। ২
দান্তং বিন্দুসমাকৃঢ়ং মহামায়াং হরিপ্রিয়াম্।
রতিপ্রিয়ে ততঃ পশ্চাৎ বহিজায়াং ততঃ প্রিয়ে।
নবাক্ষরো মহামন্ত্রো দ্রুতং সিদ্ধিপ্রদায়কঃ।। ৩
অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনেন সদৃশো জপঃ।
অনয়া সদৃশী সিদ্ধির্মম জ্ঞানে ন বর্ততে।। ৪
শতবক্ত্রো যদি ভবেৎ তাবদ্বক্তুং ন শক্যতে।
পঞ্চবক্ত্রেণ দেবেশি কথ্যতে কিং ময়াহধুনা।। ৫
কুবেরোহস্য ঋষিঃ প্রোক্তঃ পংক্তিচ্ছন্দ উদাহৃতম্।
দেবতা ধনদা দেবী সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী।। ৬

শিব কহিলেন, মহাদেবি! অতঃপর ধনদা দেবীর মন্ত্রপূজাদি বলিতেছি। এই ধনদা দেবী সাধকের সৰ্বপ্রকার সিদ্ধি প্রদান করেন। এই ধনদাকে আরাধনা করিয়া কুবের ধনাধিপতি হইয়াছেন। ১

যাহার প্রসাদ লাভ করিয়া ত্রিদশেশ্বর অতুল সম্পত্তি লাভ করিয়াছেন, সুন্দরি! সেই বিদ্যা তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২

প্রিয়ে! ধং, হ্রীং, শ্রীং, রতিপ্রিয়ে স্বাহা, এই নবাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল, এইমন্ত্র সাধককে শীঘ্র সিদ্ধি প্রদান করে। ৩

দেবি! এই বিদ্যার সদৃশ বিদ্যা, মন্ত্রজপের সদৃশ জপ, উক্ত মন্ত্রসিদ্ধির সদৃশ সিদ্ধি, আমি জানি না। ৪

যদি কেহ শতবক্ত্র হইয়া এই বিদ্যার মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হয়েন, তাহা হইলেও তিনি ইহার সমগ্র মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে পারেন না, দেবেশি! আমি পঞ্চবক্ত্র দ্বারা ইহার মাহাত্ম্য কি বর্ণন করিব? ৫

এই মন্ত্রের ঋষি কুবের, ছন্দ পংক্তি এবং দেবতা ধনদাদেবী কথিত আছে। এই ধনদা সাধককে সৰ্বসিদ্ধি প্রদান করেন। ৬

ধর্মার্থকামমোক্ষাশ্চ চতুর্কর্গফলপ্রদা।
 ষড়্‌দীর্ঘমায়য়া চৈব ষড়্‌গন্যাসমাচরেৎ।। ৭
 ধ্যানমস্যাঃ প্রক্ষ্যামি যেন সিদ্ধো ভবেন্নরঃ।
 দেবীং কাঞ্চনকাণ্ঠিবিমলাং রক্তাংশুকাচ্ছাদিতাম্।
 হেমান্তোজযুগাভয়াঙ্কুশকরীং রত্নোল্লসৎকুণ্ডলাম্।
 সর্বাভীষ্টফলপ্রদাং ত্রিনয়নাং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাম্।
 বন্দে সর্বভয়াপহাং ত্রিজগতাং পাপাপহারীং পরাম্।। ৮
 স্বকীয়াত্মস্বরূপান্তাং ভাবয়েৎ চিত্তস্বরূপিণীম্।
 এবং ধাত্বা মহেশানি মানসৈঃ পূজনঞ্চরেৎ।। ৯
 অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়িত্বা ধেনুযোনিং প্রদর্শয়েৎ।
 পীঠপূজাং ততঃ কৃত্বা ততঃ পীঠমনুং জপেৎ।। ১০

ধনদা দেবী সাধককে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্কর্গ প্রদান করিয়া থাকেন।
 হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৌং কবচায় হুং, হ্রৌং
 নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রুঃ অন্ত্রায় ফট্। এই প্রকার দেবীর ষড়্‌গন্যাস করিতে হইবে। ৭

অনন্তর ধনদাদেবীর ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই ধ্যানানুসারে দেবীর স্বরূপ
 চিন্তা করিলে সাধক সর্বসিদ্ধি সমন্বিত হইতে পারে। ধনদাদেবীর বিমল দেহকাণ্ঠি
 বিশুদ্ধ কাঞ্চনের ন্যায়, ইনি রক্তবস্ত্র পরিধান করেন, ইহার হস্তচতুষ্টয়ে স্বর্ণপদ্মযুগল,
 অভয় মুদ্রা ও অঙ্কুশ বিদ্যমান আছে। ইনি রত্নখচিত কুণ্ডলদ্বারা শোভা পাইতেছেন,
 সর্বদা সাধককে সর্বপ্রকার অভীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন, ধনদা দেবী ত্রিনয়না,
 ইহার গলদেশে সর্পময় হার প্রলম্বিত আছে। ধনদাদেবী সকলের ভয় ও ত্রিজগতের
 পাপহরণ করেন। অতএব সেই পরদেবতাকে নমস্কার করি। ৮

এই চিত্তস্বরূপিণী দেবতাকে আত্মস্বরূপ ভাবনা করিবে। মহেশানি। সাধক উক্তরূপে
 দেবীর ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। ৯

অনন্তর অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিয়া ধেনু ও যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে, তৎপরে
 পীঠ দেবতার পূজা করিয়া পীঠমন্ত্র জপ করিবে। ১০

আধারশক্তিমাৰ্ভ্য যজেৎ পদ্মাসনং প্রিয়ে।
 প্রণবাদি-নমোহন্তেন পূজয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ॥ ১১
 পুনর্যাহ্মা মহেশানি মূলেনাবাহনঞ্চরেৎ।
 ষড়ঙ্গেন চ সংপূজ্য জীবন্যাসং সমাচরেৎ॥ ১২
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য ততো দ্রব্যং সমুচ্চরেৎ।
 দেবতায়ৈ ততঃ পশ্চাৎ যোগাত্মকমনুং স্মরেৎ॥ ১৩
 পাদ্যাদ্যৈঃ পূজয়েদ্দেবীং যথাবিভববিস্তরৈঃ।
 যন্ত্রমস্যাঃ প্রবক্ষ্যামি তজ্জুহ্বাত্মমশ্রুতে॥ ১৪
 নবঘোন্যাত্মকং চক্রং বিলিখেৎ কর্ণিকোপরি।
 দিগ্দলং পদ্মমালিন্য চতুরঙ্গং ততো বহিঃ॥ ১৫
 কোণেষু বজ্রং সংলিখ্য মধ্যে বীজং সমুল্লিখেৎ।
 ইদং যন্ত্রং মহেশানিসাক্ষাদ্দেবীস্বরূপকম্॥ ১৬
 লক্ষ্মীং পদ্মাং পদ্মালয়াং শ্রিয়ঐশ্বর্য হরিপ্রিয়াম্।
 শাবঞ্চ কমলাঐশ্বর্য অজ্ঞাঞ্চ চঞ্চলান্তথা॥ ১৭

প্রিয়ে। আধার শক্তি হইতে পদ্মাসন পর্য্যন্ত পীঠ দেবতাগণের নামের আদিতে প্রণব
 (ওঁ) ও অন্তে নমঃ শব্দযোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে। ১১

অনন্তর পুনর্বার ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে আবাহনপূর্বক হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
 ক্রমে ষড়ঙ্গ পূজা সমাপনান্তে জীবন্যাস করিবে। ১২

অগ্রে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দেয়দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে, চতুর্থান্ত দেবতার
 নাম উচ্চারণ করিয়া পূজার দ্রব্যসকল নিবেদন করিতে হইবে। ১৩

উক্তপ্রকারে আপন বিভব অনুসারে পাদ্যাদি উপহার দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে।
 অনন্তর ধনদাদেবীর পূজার যন্ত্র বলিতেছি, এইযন্ত্র সম্যকরূপে অবগত হইলে সাধক
 মুক্তলাভ করিতে পারে। ১৪

কর্ণিকামধ্যে নবঘোনিময় চক্র লিখিতে হইবে, তৎপরে দশ দল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া
 তদ্বাহ্যে চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিতে হইবে, এই চতুরঙ্গের কোণেতে বজ্র অঙ্কিত করিয়া
 কর্ণিকামধ্যে ধং এই বীজ লিখিতে হইবে, মহেশানি। এই যন্ত্র সাক্ষাৎ দেবীস্বরূপ।
 ১৫-১৬

অনন্তর লক্ষ্মী, পদ্মলয়া, শ্রী, হরিপ্রিয়া, শবা, কমলা, অজ্ঞা, চঞ্চলা, লোলা এই
 সকল দেবতার চতুর্থান্ত নামের আদিতে প্রণব, অন্তেতে নমঃ শব্দ যোগ

লোলাঞ্চ প্রণবাদ্যোতা নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ।
 পুনর্মধ্যে ততো দেবীং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৮
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা যথাশক্তি জপঞ্চরেৎ।
 গুহ্যাদিকং জপফলং দেব্যা হস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ১৯
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা প্রণামাষ্টাদশমাচরেৎ।
 অথোখায় মহেশানি বিশেষার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ২০
 আত্মসমর্পণং কৃত্বা বিহরেচ্চ যথেষ্টয়া।
 কিঞ্চিদৈবেদ্যং স্বীকৃত্য নির্মাণ্যং ধারয়েত্ততঃ ॥ ২১
 লক্ষ্মেমেকং জপেশ্মদ্বয়ং দশাংশং হোমমাচরেৎ।
 তদদশাংশং তর্পণঞ্চ অভিষেকং দশাংশকম্ ॥ ২২
 ততঃ কুর্য্যান্মহেশানি দশাংশং বিপ্রভোজনম্।
 এবং কৃত্বা মহেশানি সাক্ষাৎ সুরগুরুঃ প্রভুঃ ॥ ২৩
 তস্য হস্তে মহেশানি সর্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ।
 নিত্যং নিত্যং মহেশানি ঈশ্বরো যচ্ছতে ধনম্ ॥ ২৪

করিয়া পূজা করিতে হইবে, পুনর্ব্বার সাধক যন্ত্রমধ্যে দেবীর পূজা করিবে। ১৭-১৮

তৎপরে প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে এবং গুহ্যতিগুহ্য-
 গোপ্তৃমিত্যাदि মন্ত্রে দেবীর হস্তে (জল) সমর্পণ করিতে হইবে। ১৯

অনন্তর পুনর্ব্বার প্রাণায়াম করিয়া অষ্টাদশ প্রণাম করিতে হইবে। পরে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক
 বিশেষার্ঘ্য নিবেদন করিবে। ২০

অনন্তর সাধক দেবীকে আত্মসমর্পণ করিয়া যথেষ্ট বিহার করিবে। তৎপরে কিঞ্চিৎ
 নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া নির্মাণ্য ধারণ করিবে। ২১

এই দেবতার পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র এক লক্ষ জপ, জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ
 তর্পণ করিবে এবং তর্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইবে। মহেশ্বরী! সাধক
 উত্তরূপে ধনদার আরাধনা করিলে সাক্ষাৎ সুরগুরুস্বরূপ হইতে পারে। ২২-২৩

মহেশানি। সাধক এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া ধনদাদেবীর আরাধনা করেন,
 তাহার হস্তে সর্বপ্রকার সিদ্ধি বিদ্যমান থাকে, তাহার সন্দেহ নাই। মহেশ্বরী! উত্তরূপে
 সাধনা করিলে প্রতিদিন ঈশ্বর তাহাকে ধনপ্রদান করিতে

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী চৈব নিবসেন্মন্দিরে সুখে।
 ইহলোকে মহেশানি মহেন্দ্রো জায়তে ক্ষিতৌ।। ২৫
 মোক্ষাকাঙ্ক্ষী মহেশানি মহামোক্ষমবাপুয়াৎ।
 ভোগার্থী লভতে ভোগং যথেষ্টং বর্ততেহচিরাৎ।। ২৬
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা মৃতো গচ্ছেদ্ধরেঃ পদম্।
 মৃতো রাজকূলে ভূয়ো জন্ম চাপ্নোতি সাধকঃ।। ২৭
 অথাৎ সংপ্রবক্ষ্যামি ধনদাস্তোত্রমুত্তমম্।
 যদগুপ্তং সৰ্ব্বতন্ত্রেষু ইদানীং তৎ প্রকাশিতম্।। ২৮
 নমঃ সৰ্ব্বস্বরূপে চ নমঃ কল্যাণদায়িকে।
 মহাসম্পৎপ্রদে দেবি ধনদায়ৈ নমোহস্ত তে।। ২৯
 মহাভোগপ্রদে দেবি মহাকামপ্রপূরিতে।
 সুখমোক্ষপ্রদে দেবি ধনদায়ৈ নমোহস্ত তে।। ৩০
 ব্রহ্মরূপে সদানন্দে সদানন্দস্বরূপিণি।
 দ্রুতসিদ্ধিপ্রদে দেবি ধনদায়ৈ নমোহস্ত তে।। ৩১

থাকেন এবং সৰ্ব্বদা তাহার গৃহে লক্ষ্মী ও সরস্বতী সুখে বাস করেন, আর উক্তরূপ
 সাধক পৃথিবীতে মহেন্দ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। ২৪-২৫

মহেশানি! মোক্ষাকাঙ্ক্ষী হইয়া উক্তরূপ সাধন করিলে মোক্ষলাভ করিতে পারে
 এবং ভোগার্থী ব্যক্তির চিরকাল যথেষ্ট ভোগ হয়, বিশেষতঃ সাধক এই আরাধনা দ্বারা
 ইহলোকে সুখভোগ করিয়া মরণান্তে হরিপদ পায় এবং পুনর্বার রাজকূলে জন্মগ্রহণ
 করিয়া থাকে। ২৬-২৭

অনন্তর ধনদাদেবীর স্তোত্র বলিতেছি, এই স্তোত্র সৰ্ব্বতন্ত্রেই গুপ্ত আছে। এইক্ষণ
 তাহা প্রকাশ করিলাম। ২৮

হে দেবি। তুমি জগন্ময়ী, সাধককে সৰ্ব্বঙ্গীন মঙ্গল ও মহাসম্পৎ প্রদান কর, দেবি
 ধনদে! তোমাকে নমস্কার করি। ২৯

দেবি। তুমি সাধকের মহাভোগ প্রদান করিয়া সৰ্ব্বপ্রকার কামনা পূরণ কর, তুমি সুখ
 ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাক, দেবি ধনদে! তোমাকে নমস্কার করি। ৩০

দেবি। তুমি ব্রহ্মস্বরূপা, আনন্দময়ী, নিত্যানন্দস্বরূপিণী এবং সাধককে শীঘ্র সিদ্ধি
 প্রদান কর, দেবি। ধনদে! তোমাকে নমস্কার করি। ৩১

উদ্যৎসূর্য্যপ্রকাশাদে উদ্যাদাদিত্যমণ্ডলে।
 শিবতত্ত্বপ্রদে দেবি ধনদায়ৈ নমোহস্ত তে।। ৩২
 বিষ্ণুরূপে বিশ্বমতে বিশ্বপালনকারিণি।
 মহাসত্ত্বগুণাত্ৰগন্তে ধনদায়ৈ নমোহস্ত তে।। ৩৩
 শিবরূপে শিবানন্দে কারণানন্দবিগ্রাহে।
 বিশ্বসংহাররূপে চ ধনদায়ৈ নমোহস্ত তে।। ৩৪
 পঞ্চতত্ত্বস্বরূপে চ পঞ্চাচারসদারতে।
 সাধকাভীষ্টদে দেবি ধনদায়ৈ নমোহস্ত তে।। ৩৫
 ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তং সাধকাভীষ্টদায়কম্।
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বাপি স লভেৎ সকলং ফলম্।। ৩৬
 ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং স্তোত্রমেতৎ সমাহিতঃ।
 স সিদ্ধিং লভতে শীঘ্রং নাত্র কার্য্যা বিচারণা।। ৩৭

দেবি! উদয়শীল আদিত্যের ন্যায় তোমার দেহকান্তি প্রকাশ পায়, তুমি আদিত্য মণ্ডলে বাস করিয়া থাক এবং শিবকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়াছ। দেবি ধনদে! তোমাকে নমস্কার করি। ৩২

দেবি! তুমি বিষ্ণুরূপা, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অভীষ্ট দেবতা, তুমিই অনন্ত জগৎপালন করিতেছ এবং সত্ত্বগুণ তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছ। দেবি ধনদে! তোমাকে নমস্কার করি। ৩৩

দেবি! তুমি শিবস্বরূপা, শিবের আনন্দপ্রদায়িনী, তোমার শরীর কারণানন্দময় এবং তুমিই অনন্ত জগতের সংহার করিয়া থাক। দেবি ধনদে! তোমাকে নমস্কার করি। ৩৪

দেবি! তুমি পঞ্চতত্ত্বস্বরূপা ও সর্ব্বদা পঞ্চাচারে নিরতা আছ এবং তুমিই সাধকগণের অভীষ্ট বরপ্রদান করিয়া থাক। দেবি! ধনদে! তোমাকে নমস্কার করি। ৩৫

দেবি! সাধকের অভীষ্ট প্রদায়ক এই স্তোত্র আমি প্রকাশ করিলাম, যিনি প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা সমাহিত চিন্তে এইস্তোত্র পাঠ করেন, তিনি সর্ব্বকার্য্যে শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, ইহার অন্যথা হয় না। ৩৬-৩৭

ইদং রহস্যং পরমং স্তোত্রং পরমদুর্লভম্।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন স্বয়োনিরিব পার্জতি।। ৩৮
 অপ্রকাশ্যমিদং দেবি গোপনীয়ং পরাংপরম্।
 প্রপঠন্মাত্র সন্দেহো ধনবান্ জায়তেহচিরাৎ।। ৩৯
 ইতি ধনদাস্তোত্রম্।।

শ্রীদেব্যুবাচ

ধনদা যা মহাবিদ্যা কথিতা ন প্রকাশিতা।
 ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বসূচিতম্।। ৪০

শ্রীশিব উবাচ

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্।
 সারাং সারতরং দেবি কবচং মন্থুখোদিতম্।। ৪১
 ধনদাকবচস্যাস্য কুবের ঋষিরীরিতঃ।
 পংক্তিচ্ছন্দো দেবতা চ ধনদা সিদ্ধিদা সদা।
 ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ।। ৪২

এই স্তোত্র অতি রহস্য ও পরম দুর্লভ। পার্জতি। এই স্তোত্র স্বীয় যোনির সর্বদা যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবে। ইহা কখনও প্রকাশ করিবে না। দেবি! এই পরম গোপনীয় পরাংপর পরব্রহ্ম স্বরূপ স্তোত্র পাঠ করিলে অচিরকালে যে মহাধনসম্পন্ন হইতে পারে, ইহাতে সংশয় নাই। ৩৮-৩৯

দেবী পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, নাথ! এই যে মহাবিদ্যা ধনদা দেবী কথিতা হইলেন, ইনি পূর্বে প্রকাশিত হয়েন নাই। এক্ষণে ধনদা দেবীর পূর্বসূচিত কবচ শুনিতে ইচ্ছা করি। ৪০

শিব কহিলেন, দেবি! আমি মন্ত্রময় কবচ বলিতেছি শ্রবণ কর। দেবি! এই কবচ সকলের সারতর। পূর্বে এই কবচ আমার মুক হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ৪১

এই ধনদা কবচের ঋষি কুবের কথিত আছে, পঙক্তি ইহার ছন্দ এবং দেবতা ধনদা। ইনি সর্বদা সাধকের সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। ধর্মার্থ কাম মোক্ষ ইহার বিনিয়োগ হয়, অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ সাধনই এই কবচ পাঠের ফল। ৪২

ধং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং বীজং মে ললাটকম্।
 শ্রীং বীজং যে মুখং পাতু রকারং হৃদি মেহবতু ॥ ৪৩
 তিকারং পাতু জঠরং প্রিকারং পৃষ্ঠতোহবতু।
 য়েকারং জঙ্ঘায়োর্যুগ্মে স্বাকারং পাদমূলকে ॥ ৪৪
 শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং হাকারং সৰ্ব্বতোহবতু।
 ইত্যেতৎ কথিতং কান্তে কবচং সৰ্ব্বসিদ্ধিদম্ ॥ ৪৫
 গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেদ্ যদি।
 শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৬
 গুরুপূজাং বিনা দেবি ন হি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে।
 গুরুপূজাপরো ভূত্বা কবচং প্রপঠেত্ততঃ ॥ ৪৭
 সৰ্ব্বসিদ্ধিযুতো ভূত্বা বিচরেৎ ভৈরবো যথা।
 প্রাতঃকালে পঠেদ্ যন্তু মন্ত্রজাপপুরঃসরম্ ॥ ৪৮
 সোহভীষ্টফলমাপ্নোতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ।
 পূজাকালে পঠেদ্ যন্তু দেবীং ধ্যাত্বা হৃদম্বুজে ॥ ৪৯

ধং এই বীজ আমার মস্তক রক্ষা করুক, হ্রীং এই বীজ আমার ললাট, শ্রীং এই বীজ আমার মুখ, র এই বর্ণ আমার হৃদয়, তি এই বর্ণ আমার উদর, প্রি এই বর্ণ আমার পৃষ্ঠ, য়ে এই বর্ণ আমার জঙ্ঘাযুগ্ম, স্বা এই বর্ণ আমার পাদমূল এবং হা এই বর্ণ শীর্ষাদি পাদপর্য্যন্ত আমার সর্ব শরীর রক্ষা করুক। প্রিয়ে। তোমার নিকট এই কবচ বলিলাম, ইহা সর্ব সিদ্ধিপ্রদ। কবচ অর্থাৎ বর্ম ধারণ করিলে যেমন শরীরে অস্ত্রাদি বিদ্ধ হইতে পারে না, সেইরূপ এই কবচ পাঠেও সাধকের সমস্ত শরীর রক্ষিত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত উক্তরূপ স্তোত্রকে কবচ বলা যায়। ৪৩-৪৫

দেবি! যদি কোন সাধক বিধিপূর্বক গুরুদেবের অর্চনা করিয়া এই কবচ পাঠ করেন, তাহা হইলে সেই সাধক শতসহস্রবর্ষ পূজা করিলে যেসকল ফল হইয়া থাকে, ততোহধিক ফললাভ করিতে পারেন। ৪৬

দেবি! গুরুপূজা ব্যতিরেকে কদাচ সিদ্ধি হইতে পারে না। অতএব অগ্রে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া পশ্চাৎ কবচ পাঠ করিবে। ৪৭

এই কবচ পাঠ করিলে সাধক সর্বসিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া ভৈরবের ন্যায় সর্বত্র বিচরণ করিতে পারে, যে সাধক প্রাতঃকালে মন্ত্র জপ করিয়া এই কবচ পাঠ

যন্মাসাধ্যস্তুরে সিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
 সায়ংকালে পঠেদ্ যন্তু স শিবো নাত্র সংশয়ঃ।। ৫০
 ভূর্জে বিলিখ্য ওলিকাং স্বর্ণস্থ্যং ধারয়েদযদি।
 পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ যোষিদ্ধামভূজে তথা।
 সৰ্ব্বসিদ্ধিযুতো ভূত্বা ধনবান্ পুত্রবান্ ভবেৎ।। ৫১
 ইদং কবচমজ্জাত্বা যো ভজেদ্ধনদাং শুভে।
 স শত্রুঘাতমাপ্নোতি সৌহচিরামৃত্যুমাশ্नुয়াৎ।। ৫২
 কবচেনাবৃত্তো নত্যং যত্র যত্রৈব গচ্ছতি।
 অতএব মহাদেবি স পূজ্যো নাত্র সংশয়ঃ।
 সমাপ্তং কবচং দেবি কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি।। ৫৩

শ্রীদেবুবাচ

অহো পূজ্য মহাদেব সংসারার্ণবতারক।
 সৰ্ব্বযোগময়ন্ত্বং হি শরণাগতবৎসলঃ।। ৫৪

করেন, তিনি আপন অভীষ্ট ফললাভ করিতে পারেন। দেবি! আমার এই বাক্য সত্য
 সত্য জানিবে, কোনরূপ সংশয় করিবে না। প্রিয়ে! যে ব্যক্তি পূজা কালে ধনদাদেবীকে
 আপন হৃদয়কমলে ধ্যান করিয়া এই কবচ পাঠ করে, সেই ব্যক্তি যন্মাস মধ্যে সিদ্ধিলাভ
 করিতে পারেন। যিনি সায়ংকালে এই কবচ পাঠ করেন, তিনি স্বয়ং শিবস্বরূপ হইয়া
 থাকেন ইহাতে সংশয় নাই। ৪৮-৫০

দেবি! যদি ভূর্জপত্রে এই কবচ লিখিয়া স্বর্ণ মধ্যে স্থাপনপূর্বক পুরুষ দক্ষিণ বহুতে
 এবং স্ত্রী বাম বাহুতে ধারণ করে, তাহা হইলে সৰ্ব্বসিদ্ধি সমন্বিত হইয়া ধনবান ও
 পুত্রবান হইতে পারে। ৫১

সুন্দরি! এই কবচ না জানিয়া যে ব্যক্তি ধনদাদেবীর আরাধনা করে, সেই ব্যক্তি
 শত্রুঘাতপ্রাপ্ত হইয়া অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ৫২

দেবি! এই কবচ দ্বারা সমাবৃত্ত হইয়া সাধক যেখানে গমন করুক না কেন, সেই
 স্থানেই সকলের পূজ্য হইয়া বাস করিতে পারে, ইহাতে সংশয় নাই। দেবি! এই পর্যন্ত
 ধনদাদেবীর কবচ সমাপ্ত হইল, আর কি শুনিতে ইচ্ছা আছে? বল। ৫৩

দেবী কহিলেন, মহাদেব! তু মি জগতেষ পূজ্য, তু মিই সংসার সাগর

কেনোপায়েন দেবেশ শীঘ্রং সিদ্ধা ভবন্তি হি।

তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং পরমেশ্বর।। ৫৫

শিব উবাচ

প্রেতভূমৌ তু সপ্তাহং প্রত্যহং পরমেশ্বরি।

দিক্‌সহস্রং জপেদ্বিদ্যাং তদা সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ।। ৫৬

অথবা পরমেশানি শবমানীয় যত্নতঃ।

বিতস্তিমাত্রাখাতে তু পাতনং হট্টমন্দিরে।। ৫৭

অমাবস্যাং সমারভ্য যাবৎ শুক্লাষ্টমী ভবেৎ।

প্রত্যহং প্রজপেদ্বিদ্যাং গজাঙ্ককসহস্রকম্।

তদা সিদ্ধো ভবেদেবি নান্যথা মম ভাবিতম্।। ৫৮

যদেতৎ কথিতং সৰ্বং তত্ত্বজ্ঞানে সুরেশ্বরি।

তত্ত্বজ্ঞানং বিনা দেবি ন হি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে।। ৫৯

হইতে পরিজ্ঞানের কারণ, তুমিই সৰ্ব ষোগময় এবং যে তোমার শরণাগত হয় তুমি তাহার প্রতি বিশেষ স্নেহ করিয়া থাক। ৫৪

দেবেশ্বর! কি উপায় অবলম্বন করিলে সাধক শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, তৎসমস্ত সবিস্তার বর্ণন কর। ৫৫

শিব কহিলেন, পরমেশ্বরি! শ্মশানভূমিতে সমাধীন হইয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত প্রতিদিন দশসহস্র ইষ্ট দেবতার মূলমন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে শীঘ্র সিদ্ধিলাভ হইবে, ইহাতে সংশয় নাই। ৫৬

পরমেশ্বরি! অথবা যত্নপূর্বক একটা শব আনয়ন করিয়া ছাদশাঙ্গুলখাত করিয়া তন্মধ্যে সেই শব সংস্থাপনপূর্বক তদুপরি উপবেশন করিবে। ৫৭

অনন্তর অমাবস্যা হইতে শুক্লাষ্টমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন অষ্টোত্তর সহস্র ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। দেবি! উক্তরূপে আরধনা করিলে সেই সাধক নিশ্চয় সিদ্ধ হইয়া থাকে, প্রিয়ে আমার এই বাক্য কদাচ অন্যথা হইবার নহে। ৫৮

সুরেশ্বরি! আমি এই সিদ্ধিপ্রণালী বলিলাম। ইহা তত্ত্বজ্ঞান হইলেই সিদ্ধিপ্রদ হয়, দেবি! কদাচ তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে সাধকের সিদ্ধি হইতে পারে না। ৫৯

অথবা পরযত্নেন কেবলং শক্তিয়োগতঃ।
 পূৰ্ব্বেচতুষ্টয়ং দেবি সমানীয় প্রযত্নতঃ।। ৬০
 তসৌ দত্তা স্বয়ং পীত্বা প্রজপেদ্ যদি সাধকঃ।
 তদা সিদ্ধিং লভেদ্দেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ।। ৬১
 যত্র যত্র বিনির্দিষ্টং জপকার্যে সুরেশ্বরী।
 তত্র তত্র মহেশানি গজাস্তকসহস্রকম্।। ৬২

ইতি শুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্বতীশিবসংবাদে

নবমঃ পটলঃ ।।

অথবা পূৰ্ব্বোক্ত শক্তি চতুষ্টয় আনয়ন করিয়া পরম যত্নসহকারে কেবল সেই শক্তিয়োগে দেবীর আরাধনা করিবে। ৬০

অনন্তর সাধক সেই শক্তিকে পান করাইয়া তাহার অবশিষ্ট স্বয়ং পান করিবে এবং সেই শক্তি সহযোগে জপ করিতে থাকিবে, এইরূপ আরাধনা করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। দেবি! আমার এইবাক্য সত্য সত্য জানিবে, ইহাতে কোনরূপ সংশয় করিবে না। ৬১

সুরেশ্বরী। যে যে স্থানে জপ কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সেই স্থানে অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিতে হইবে। ৬২

ইতি শুপ্তসাধনতন্ত্রে নবম পটলঃ ।

শ্রীদেব্যুবাচ

মাতঙ্গী পরমেশানী ত্রৈলোক্যেষু চ দুর্লভা।

মন্ত্ৰরূপেণ দেবেশ কথরস্ব ময়ি প্রভো।

শ্রীশিব উবাচ

শৃণু চাক্ষুসি সুভগে মাতঙ্গীমন্ত্ৰমুত্তমম্।

প্রণবঞ্চ সমুদ্রত্যা মহামায়াং সমুদ্বরেৎ।। ১

কামবীজং সমুদ্রত্যা কূর্চ্চবীজং সমুদ্বরেৎ।

মাতঙ্গীং ঙেযুতাং পশ্চাদমন্ত্ৰমন্ত্ৰং সমুদ্বরেৎ।। ২

বহিজায়াস্থিতো মন্ত্ৰঃ সৰ্বতন্ত্ৰেষু পূজিতঃ।

সার্কদশাঙ্করী বিদ্যা ব্রহ্মাদিপরিপূজিতা।। ৩

অস্যা বিজ্ঞানমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।

কামতুল্যশ্চ নারীগাং রিপূগাং শমনোপমঃ।

কুবের ইব বিভ্রাট্যো ধরণীসদৃশঃ ক্ষমঃ।। ৪

বিরাট্ছন্দো মহেশানি মাতঙ্গী দেবতা স্মৃতা।

ধর্মার্থকাম-মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।। ৫

পুনর্ব্বার পার্শ্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবেশ্বর। ত্রিলোকমধ্যে পরমেশ্বরী মাতঙ্গীদেবী অতিদুর্লভা। প্রভো! সেই মাতঙ্গীদেবীর মন্ত্ৰাদি আমার নিকট প্রকাশ করিয়া কীৰ্ত্তন করুন। ১

শিব কহিলেন, সুন্দরি। আমি মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্ৰ তোমার নিকট কহিতেছি, সুভগে! অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ মাতঙ্গ্যৈ ফট্ স্বাহা, এই মাতঙ্গীমন্ত্ৰ সৰ্বতন্ত্ৰে পূজিত আছে। ব্রহ্মাদিদেবগণও এই সার্ক দশাঙ্করী বিদ্যার অর্চনা করিয়াছে। ২-৩

যিনি এই বিদ্যা সম্যকরূপে জানেন, তাহার পুনর্জন্ম হয় না। আর সেই ব্যক্তি নারীদিগের নিকট কামদেবতুল্য, শত্রুর সমীপে শমন সদৃশ, কুবেরের ন্যায় ধনবান ও ধরণীতুল্য ক্ষমাশালী হইয়া থাকেন। ৪

মহেশানি। এই মন্ত্ৰে ছন্দ বিরাট্ এবং দেবতা মাতঙ্গী, ধর্মার্থ কাম

ধ্যানপূজাদিকং সর্বং যামলে চ পুরোদিতম্।
 তস্যাঃ স্তোত্রং মহাপুণ্যং সাবধানাবধারণম্॥ ৬
 উদ্যাদাদিত্যসঙ্কশাং নয়নত্রয়শোভিতাম্।
 ভক্তানাং বরদাং দেবীং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ৭
 শ্যামবর্ণাং মহাদেবীং সর্বলঙ্কারভূষিতাম্।
 দ্রুতসিদ্ধিপ্রদাং দিব্যাং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ৮
 মুক্তাহারলতাবল্যাং নানামণিবিরাজিতাম্।
 কোটিবিদ্যুৎপ্রতীকশাং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ৯
 বরদাং বরদানাঢ্যাং বরমালাঞ্চ ধারিণীম্।
 দৈত্যদানবসংহত্রীং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ১০
 কিঙ্কিণীনরহস্তাঢ্যাং কটিদেশসুশোভনাম্।
 পটুবস্ত্রপরিধানাং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ১১

মোক্ষ ইহার বিনিয়োগ হয়, অর্থাৎ এই মন্ত্রের আরাধনাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ লাভ হইতে পারে। ৫

দেবি! এই বিদ্যার ধ্যান ও পূজাদি সমস্তই আমি যামলে প্রকাশ করিয়াছি, এইক্ষণ ইহার মহাপুণ্যপ্রদ স্তোত্র বলিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। ৬

যাহার মেহকাঙ্ক্ষি উদয়গামী আদিত্যের ন্যায় সমধিক সমুজ্জ্বল, যিনি ভক্তগণকে বর প্রদান করেন, সেই ত্রিনয়নপরিশোভিতা মাতঙ্গী দেবীকে নমস্কার করি। ৭

যিনি শ্যামবর্ণা এবং সর্বলঙ্কারবিভূষিতা, যিনি ভক্তগণকে শীঘ্র সিদ্ধি প্রদান করেন, সেই দিব্যরূপিণী মহাদেবী মাতঙ্গীকে নমস্কার করি। ৮

যিনি মুক্তাহারে পরিশোভিতা, যিনি নানাপ্রকার মণিগণে বিরাজিতা, যিনি কোটি বিদ্যুতের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকেন, সেই মাতঙ্গী দেবীকে নমস্কার করি। ৯

যিনি সাধককে বরদান করেন, যিনি বরমুদ্রা ও মালা ধারণ করিয়াছেন, যিনি দৈত্য ও দানবগণকে সংহার করেন, সেই মাতঙ্গী দেবীকে নমস্কার করি। ১০

যিনি নরগণের হস্তসমূহ কটিদেশে কিঙ্কিণীরূপে ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন, যিনি পটুবস্ত্র পরিধারিণী, সেই মাতঙ্গী দেবীকে নমস্কার করি। ১১

সৌদামিনীসমাভাসাং নানালঙ্কারসংযুতাম্।
 ইন্দ্রাদিদেবতাসেব্যাং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ১২
 শুদ্ধকাঞ্চনসংযুক্তাং চরণাঙ্গুলিরাজিতাম্।
 মাণিক্যরত্নসংযুক্তাং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ১৩
 দিগ্‌মুখে দশচন্দ্রাঢ্যাং সুধাবর্ষণকারিণীম্।
 দেববৃন্দসমায়ুক্তাং মাতঙ্গীং তাং নমাম্যহম্॥ ১৪
 ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তং সাধিকাভীষ্টদায়কম্।
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ॥ ১৫
 পূজাকালে সঙ্ক্‌ষাপি যঃ পঠেৎ স্তোত্রমুত্তমম্।
 তং সাধকং বিদৌক্যৈব কুবেরোহপি তিরস্কৃতঃ॥ ১৬
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন।
 প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ তস্মাৎ যত্নেন গোপয়েৎ॥ ১৭

যিনি সৌদামিনীর ন্যায় প্রভাশালিনী, যিনি নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা ইন্দ্রাদি দেবগণ নিয়ত যাহার সেবা করিয়া থাকেন, সেই মাতঙ্গী দেবীকে নমস্কার করি। ১২

শুদ্ধ কাঞ্চন সংযোগে যাহার চরণাঙ্গুলি বিরাজিত আছে, যিনি মাণিক্য প্রভৃতি রত্নসংযোগে বিভূষিতা হইয়াছেন, সেই মাতঙ্গী দেবীকে নমস্কার করি। ১৩

দশদিক্‌ যাহার দশ বদনস্বরূপ, যিনি দশ চন্দ্রাঢ্যা, যিনি জগতে সুধাবর্ষণ করিয়া থাকেন, যিনি দেববৃন্দে পরিবৃত্তা আছেন, সেই মাতঙ্গী দেবীকে নমস্কার করি। ১৪

দেবি। এই মাতঙ্গীস্তোত্র কহিলাম, এই স্তোত্র সাধককে অভীষ্টবর প্রদান করে। যে সাধক এই স্তোত্র প্রতিদিন ত্রিসংখ্য পাঠ করেন, শীঘ্রই তাঁহার সিদ্ধি হইয়া থাকে। ১৫

যে ব্যক্তি পূজা কালে একবারমাত্র এই স্তোত্র পাঠ করে, সেই সাধককে দর্শন করিলে কুবেরও তিরস্কৃত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ সেই ব্যক্তি কুবের হইতেও অধিক ধনশালী হইতে পারে। ১৬

দেবি। এই স্তোত্র সাধারণ লোককে প্রদান করিবে না এবং সর্বত্র প্রকাশ করিবে না। যেহেতু এই স্তোত্র প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি হয়, এতএব যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবে। ১৭

স্তোত্রং সমাপ্তং দেবেশি কিমন্যচ্ছোতুমিচ্ছসি।

কথয়স্ব মহাভাগে যন্তে মনসি বর্ততে।। ১৮

শ্রীদেব্যাচ।

দেবদেব জগন্নাথ জগমিস্তারকারক।

মাতঙ্গীকবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্।। ১৯

যাং সমারাধ্য দেবেশ ধনেশোহভূদ্ধনাধিপঃ।

যামারাধ্য মহাদেব বাসবদ্বিদশেশ্বরঃ।। ২০

ব্রহ্মবিষ্ণুমহারুদ্রাঃ সমারাধ্য সুরেশ্বরীম্।

সৃষ্টিস্থিতিলয়ং দেবি কর্তারো জগদীশ্বরঃ।

তস্যাস্তু কবচং দিব্যং কথয়স্বানুকম্পয়া।। ২১

শ্রীশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মাতঙ্গীকবচং শুভম্।

তব স্নেহাস্নাহাদেবি কবচং ব্রহ্মরূপকম্।। ২২

দেবেশি। এই পর্যন্ত মাতঙ্গীদেবীর স্তোত্র সমাপ্ত হইল। প্রাণবল্লভে! অনন্তর যাহা তোমার শুনিতে ইচ্ছা হয়, সেই মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া বল। ১৮

দেবী কহিলেন, দেবদেব। তুমি জগতের অধীশ্বর এবং তুমিই জগতের নিস্তার করিয়া থাক, নাথ। সংপ্রতি মাতঙ্গী দেবীর কবচ শ্রবণ করিতে আমার অভিলাষ হইয়াছে। ১৯

দেবেশ্বর। যাঁহাকে আরাধনা করিয়া কুবের ধনপতি হইয়াছেন এবং যাঁহার আরাধনাতে ইন্দ্র ত্রিদশেশ্বর হইয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহারুদ্র ইহারাও যাঁহাকে আরাধনা করিয়া সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করত জগতের অধীশ্বর হইয়াছেন, সেই মহাদেবী মাতঙ্গীর কবচ আমার প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শনপূর্বক কীর্তন করুন। ২০-২১

শিব কহিলেন, দেবি। আমি মাতঙ্গী দেবীর কবচ বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই কবচ সাধারণের শুভপ্রদ। দেবি। আমি তোমায় স্নেহবশতঃ পরমব্রহ্ম স্বরূপ এই কবচ বলিতেছি। ২২

ত্রৈলোক্যরক্ষণস্যাস্য দক্ষিণামূর্তিসংজ্ঞকঃ ।
 ঋষিশছন্দো বিরাড়্ দেবি মাতঙ্গী দেবতা স্মৃতা ।
 ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২৩
 ওঁ বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং বীজং মে ললাটকম্ ।
 ক্লীং বীজং চক্ষুষ্যোঃ পাতু নাসায়াং পরিরক্ষতু ॥ ২৪
 মাকারং বদনং পাতু তকারং কণ্ঠকেহবতু ।
 স্যৈকারং স্কন্ধদেশঞ্চ ফকারং বাহুযুগ্মকম্ ॥ ২৫
 টকারং হৃদয়ং পাতু স্বাকারং স্তনযুগ্মকম্ ।
 পৃষ্ঠদেশং তথা নাভিং জঠরং লিঙ্গদেশকম্ ॥ ২৬
 পাদদ্বন্দ্বঞ্চ সর্বাজং হাকারং পরিরক্ষতু ।
 সার্কাদশাঙ্করী বিদ্যা সর্বাজং পরিরক্ষতু ॥ ২৭
 ইন্দ্রো মাং পাতু পূর্বে চ বহ্নিকোণেহনলোহবতু ।
 যমো মাং দক্ষিণে পাতু নৈঋত্যাং নিঋতিশ্চ মাম্ ॥ ২৮
 পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং পবনোহবতু ॥ ২৯
 কুবেরো দিশি কৌবেৰ্য্যামীশ ঈশানকোণকে ।
 উর্দ্ধং ব্রহ্মা সদা পাতু অধশ্চানন্ত এব চ ॥ ৩০

এই কবচ ত্রৈলোক্য রক্ষা করেন, এই ত্রৈলোক্যরক্ষণ কবচের ঋষি দক্ষিণামূর্তিসংজ্ঞক
 ভৈরব, ছন্দঃ বিরাট্, মাতঙ্গী দেবী দেবতা এবং ধর্মার্থকামমোক্ষসাধনে ইহার বিনিয়োগ
 হয়, অর্থাৎ এই কবচ পাঠ করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ লাভ হইয়া
 থাকে। ২৩

ওঁ এই বীজ আমার শির রক্ষা করুক, এইরূপ হ্রীং এই বীজ আমার ললাট, ক্লীং এই
 বীজ আমার চক্ষুদ্বয় ও নাসিকা, মা এই বর্ণ আমার বদন, ত এই বর্ণ আমার কণ্ঠদেশ,
 স্যৈ এই বর্ণ আমার স্কন্ধদেশ, ফ এই বর্ণ আমার বাহুযুগল, ট এই বর্ণ আমার হৃদয়, স্বা
 এই বর্ণ আমার স্তনদ্বয় এবং হা এই বর্ণ আমার পৃষ্ঠদেশ, নাভি, উদর, লিঙ্গদেশ,
 পাদদ্বন্দ্ব প্রভৃতি সর্বাজ রক্ষা করুক। এই সার্ক দশাঙ্করী বিদ্যা আমার সর্ব শরীর রক্ষা
 করুক। ২৪-২৭

ইন্দ্রদেব আমাকে পূর্বদিকে, অগ্নিদেব আমাকে অগ্নিকোণে, যম আমাকে দক্ষিণদিকে,
 নিঋতি আমাকে নৈঋতকোণে, বরুণ দেব আমাকে পশ্চিমদিকে, পবনদেব
 আমাকে বায়ুকোণে, কুবের আমাকে উত্তরদিকে, ঈশান আমাকে

রক্ষাহীনস্ত যঃ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু।
 তং সর্বং রক্ষ মে দেবি মাতঙ্গি সর্বসিদ্ধিদে।। ৩১
 ইতি তে কথিতং দেবি কবচং পরমাদ্বুতম্।
 ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেমিত্যং স সাক্ষাচ্ছকরঃ স্বয়ম্।। ৩২
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মুলেনৈব পঠেৎ স কৃৎ।
 শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ।। ৩৩
 ভূর্জৈ বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থ্যং ধারয়েদ্ যদি।
 সর্বসিদ্ধিযুতঃ সোহপি সর্বসিদ্ধিতপোযুতঃ।। ৩৪
 ব্রহ্মাত্মাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রং প্রাপ্য পাক্ষতি।
 মাল্যানি কুসুমান্যেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ।। ৩৫
 ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো নাভক্তেভ্যো বিশেষতঃ।
 দেয়ং শিষ্যায় শাস্ত্রায় চান্যথা পতনং ভবেৎ।। ৩৬

ঈশানকোণে, ব্রহ্মা আমাকে উর্দ্ধদিকে এবং অনন্তদেব আমাকে অধোদেশে রক্ষা করুন। ২৮-৩০

যে যে স্থান রক্ষাহীন ও কবচ বর্জিত, সেই সেই স্থানসর্বসিদ্ধিপ্রদা মাতঙ্গী দেবী রক্ষা করুন। ৩১

দেবি! তোমার নিকট এই পরমাদ্বুত কবচ কীর্তন করিলাম, যিনি এই কবচ প্রতিদিন প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়াংকালে পাঠ করেন, তিনি সাক্ষাৎ শকরস্বরূপ হইতে পারেন। ৩২

মূলমন্ত্রে দেবীকে অষ্ট পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া একবারমাত্র এই কবচ পাঠ করিলে সহস্র বর্ষের পূজার ফললাভ হইয়া থাকে। ৩৩

এই কবচ ভূর্জপত্রে লিখিয়া যদি কেহ স্বর্ণমধ্যে ধারণ করেন, সেই সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধির অনুকূল তপস্যা সমন্বিত হইয়া সর্বসিদ্ধি যুক্ত হইয়া থাকেন। ৩৪

পাক্ষতি! যে ব্যক্তি এই সর্বরক্ষাকর কবচ পাঠ করেন, তাহার শরীরে কেহ ব্রহ্মাত্মনিক্লেপ করিলেও সেই অস্ত্র কুসুমময়ী মালা হইয়া তাহার শরীরে শোভা পায়, ইহাতে সংশয় নাই। ৩৫

দেবি! এই কবচ ভক্তিহীন ব্যক্তিকেও পরশিষ্যকে প্রদান করিবে না। যিনি শাস্ত্র ও আপন শিষ্য, তাহাকেই এই কবচ প্রদান করিতে হইবে, অন্যথা ইহার পতন হইয়া থাকে। ৩৬

প্রাতঃকালে পঠেদ যস্ত গুরুপূজাপুরঃসরম্।
 তস্য সৰ্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ স শিবো নাত্র সংশয়ঃ।। ৩৭
 মধ্যাহ্নে প্রপঠেদ যস্ত গুরুচিন্তাপুরঃসরম্।
 কুবের ইব বিত্তাঢ্যোজায়তে মদনোপমঃ।। ৩৮
 সায়াংকালে পঠেদ যস্ত ধ্যানা দেবীং হৃদস্থজে।
 সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ যুতো ভূত্বা বচরেৎ ভৈরবো যথা।। ৩৯
 গুরুপূজা যুতো ভূত্বা কবচঃ প্রপঠেদ যদি।
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী তস্য নিবসেগ্মন্দিরে সুখে।। ৪০
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা মাতঙ্গীং যদি বা জপেৎ।
 ইহলোকে দরিদ্রঃ স্যাৎ মৃতে শূকরতাং ব্রজেৎ।। ৪১
 সমাপ্তং কবচং দেবি শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে।
 ষট্‌সহস্রং জপেগ্মজ্ঞং দশাংশং হোময়েৎ সুধীঃ।। ৪২

দেবি। যে সাধক প্রাতঃকালে গুরুপূজাপুরঃসর এই কবচ পাঠ করেন, তাঁহার সৰ্বার্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ হইতে পারেন, ইহাতে সংশয় নাই। ৩৭

দেবি। যে সাধক মধ্যাহ্নকালে আপন সহস্রদল কমলে গুরুদেবকে চিন্তা করিতে করিতে এই কবচ পাঠ করেন, তিনি কুবেরের ন্যায় ধনবান্ এবং কামদেবের ন্যায় রূপবান্ হইতে পারেন। ৩৮

যে ব্যক্তি সায়াংকালে হৃদয় কমলে ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিয়া এই কবচ পাঠ করেন, তিনি সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধিযুক্ত হইয়া ভৈরবের ন্যায় সৰ্বত্র বিচরণ করিতে পারেন। ৩৯

যদি কোন সাধক গুরুপূজা পরায়ণ হইয়া এই কবচ পাঠ করেন, তাহা হইলে তাঁহার গৃহে লক্ষ্মী ও সরস্বতী সুখে বাস করিতে থাকেন। ৪০

দেবি। এই কবচ না জানিয়া যদি কেহ মাতঙ্গী দেবীর অর্চনা অথবা মন্ত্রজপ করেন, তিনি ইহলোকে দরিদ্র হইয়া মরণান্তে পরলোকে গমনপূর্বক শূকরযোনি প্রাপ্ত হইবেন। ৪১

দেবি। এই পর্যন্ত মাতঙ্গীর কবচ সমাপ্ত হইল, প্রাণবল্লভে। অতঃপর যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ষট্‌সহস্র মাতঙ্গীর মন্ত্র জপ করিয়া সুধী সাধক জপের দশাংশ, অর্থাৎ ষট্‌শত হোম করিবে। ৪২

ব্রাহ্মবৃক্ষৈর্ভবেৎ কাঠৈর্হোমাৎ সৰ্ব্বসমৃদ্ধিদঃ।
 তর্পণঞ্চাভিষেকঞ্চ দশাংশমাচরেৎ সুধীঃ ॥ ৪৩
 তদদশাংশং মহেশানি কুর্যাৎ ব্রাহ্মণভোজনম্।
 ততঃ সিদ্ধো ভবেন্নন্দী নান্যথা মম ভাষিতম্ ॥ ৪৪
 সকুৎ কৃতে পরেশানি যদি সিদ্ধির্ন জায়েত।
 পুনস্তেনৈব কর্তব্যঃ ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৪৫

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্বতী-শিবসংবাদে

দশমঃ পটলঃ ॥

দেবি! পলাশ সমিধদ্বারা হোম করিতে হইবে, এইরূপ জপ ও হোম করিলে সাধক সর্ব সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইতে পারে, অনন্তর হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিতে হইবে। দেবি! সাধক উক্তকার্য্য সকল করিয়া অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। যে ব্যক্তি এইরূপে মাতঙ্গী দেবীর আরাধনা করেন, সেই সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, আমার এইবাক্য কদাচ অন্যথা হইবার নহে। ৪৩-৪৪

দেবি! যদি একবার এইরূপ সাধন করিলে সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনর্ব্বার উক্তরূপে আরাধনা করিলেই নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হইবে। ৪৫

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে দশম পটলঃ ।

শ্রীদেব্যুবাচ

বিশ্বকর্তা বিশ্বহর্তা বিশ্বসংসারপালকঃ ।
ত্বং বিনা সংশয়চ্ছেত্তা ন হি ত্রাতা চ কুত্রচিৎ ॥ ১
বৈষ্ণবেষু চ শৈবেষু শাক্তে সৌরগণেহপি চ ।
সৰ্ব্বত্র বিহিতাং মালাং বদ মে পরমেশ্বর ॥ ২

ঈশ্বর উবাচ

অক্ষমালা মহেশানি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী ।
অকারাদিন্মহেশানি ক্ষকারান্তো ষষ্ঠঃ প্রিয়ে ॥ ৩
অক্ষমালা সমাখ্যাতা সৰ্ব্বতন্ত্র-প্রপূজিতা ।
অস্যা জপনমাত্রেন মহামোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৪

শ্রীদেব্যুবাচ

যোগমালাজপাদেব সৰ্ব্বযোগেশ্বর প্রভো ।
দেহমধ্যস্থিতাং মালাং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীম্ ॥ ৫

পুনর্বার পার্শ্বতী কহিতেছেন, দেবদেব! তুমি বিশ্ব সৃষ্টি কর, বিশ্ব সংহার কর এবং তুমিই এই বিশ্বের পালন করিতেছ। নাথ! তুমি ব্যতিরেকে সংশয় ছেদ করে, এমন কেহ নাই এবং তুমি ভিন্ন ত্রাণকর্তাও আর নাই। ১

বিষ্ণুবিষয়ে, শিবমত্বাদিজপে, শক্তিদেবতার আরাধনাতে, সূর্য্যমন্ত্রজপে, গণেশমন্ত্রসাধনে যে যে মালা বিহিত হয়, তাহা আমাকে উপদেশ করুন। ২

ঈশ্বর কহিলেন, মহেশানি। পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী মালাই অক্ষমালা বলিয়া কীর্তিত আছে। প্রিয়ে! যেহেতু অকার হইতে ক্ষপর্য্যন্ত পঞ্চাশদ্বর্ণই এই মালার অন্তর্গত আছে, এতএব ইহাকে অক্ষমালা শব্দে নির্ণয় কার যায়। এই মালা সৰ্ব্বতন্ত্রেই পূজিত আছে। এই মালায় জপ মাত্রেই সাধকের মহামোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। ৩-৪

দেবী কহিলেন, প্রভো! যোগমালা জপ করিলেই তৎক্ষণাৎ সেই সাধক সৰ্ব্ব যোগের ঈশ্বর হইতে পারেন। এইক্ষণ আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, দেহমধ্যে যে পঞ্চাশদ্বর্ণ রূপিণী মালা আছে, মহাদেব! তাহা পবিত্র্যাগ করিয়া সাধকগণ

তাং বিহায় মহাদেব অস্থিমালং জপেৎ কথম্।
 দীক্ষিতস্য চ যচ্চাস্থি তদ্বর্জং বা কথং বিভো।। ৬
 যস্য ছায়াদিসংস্পর্শাদ শুচির্জায়তে পুমান্।
 তস্যাস্থি চ সমানীয় সর্বাঙ্গে ভূষণং কথম্।। ৭

শ্রীশিব উবাচ

শক্তিঞ্চ মন্ত্রপুতঞ্চ ব্রাহ্মণাদীন্ সুরেশ্বরী।
 বর্জয়িত্বা প্রযত্নেন শৃণু মংপ্রাণবল্লভে।
 কুর্যাচ্ছবং তথা মালাং মুণ্ডং শ্মশানমেব চ।। ৮
 প্রণবং নিষ্কলং সাক্ষাদ্ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্।
 প্রণবং প্রজপেদ্ যন্তু স সাক্ষাদ্বিষ্ণুরূপধৃক্।। ৯
 ওঁকারাং সর্ববর্ণানি জায়ন্তে নাত্র সংশয়ঃ।
 ওঁকারং ত্রিগুণং দেবি গুণাতীতন্তু নিষ্কলম্।। ১০

কি নিমিত্ত অস্থি মালা জপ করিয়া থাকে? আর জপ কার্যে অস্থিমালা করিতে হইলে কি নিমিত্তই বা সাধকগণ দীক্ষিত ব্যক্তির অস্থিবর্জন করিয়া থাকেন? আর যাহাদিগের ছায়াস্পর্শ করিলেও মনুষ্য শুচি হয়, নাথ। কি কারণে উক্তরূপ অশুচি ব্যক্তির অস্থি আনয়ন করিয়া সাধকগণ অঙ্গভূষণ করিয়া থাকে? প্রাণেশ্বর আমার এই সমুদায় সংশয় ছেদন কর। ৫-৭

শিব কহিতেছেন, হে সুরেশ্বরী। হে প্রাণাধিকে। যত্নপূর্বক শ্রবণ কর। স্ত্রী শরীর, মন্ত্রপুত করিয়া শব, মালা, মুণ্ড ও শ্মশান গ্রহণ করিতে হইবে। কদাচ কেহ স্ত্রী প্রভৃতির শরীরদ্বারা শবসাধন করিবে না, উহাদিগের অস্থিদ্বারা মালা করিবে না এবং তাহাদিগের মুণ্ড গ্রহণ করিয়া দেবতা সাধনে প্রবৃত্ত হইবে না, অথবা স্ত্রী, দীক্ষিত ব্যক্তি ও ব্রাহ্মণাদির শ্মশানে মন্ত্রসিদ্ধি করিতে যাইবে না। ৮

দেবি। একমাত্র প্রণব অর্থাৎ ওঁ এই বর্ণ সাক্ষাৎ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক, যিনি সেই প্রণবমন্ত্র জপ করেন, তাহাকে বিষ্ণু বলিয়া জানিবে। ৯

দেবি। ওঁকার হইতেই সর্ব বর্ণের উৎপত্তি হয়, ইহাতে সংশয় নাই। এই ওঁকার সত্ত্ব, রজ ও তম, এই ত্রিগুণ বিশিষ্ট এবং গুণাতীত নিষ্কল ব্রহ্মস্বরূপ। ১০

গুরুবক্ত্রান্মহামন্ত্রং প্রাপ্নোতি চৈব মানবঃ ।
 সৰ্ব্ব বর্ণা মহেশানি লীয়ন্তে প্রণবে প্রিয়ে ॥ ১১
 অতএব মহেশানি প্রণবো ব্রহ্মরূপকঃ ।
 স্ত্রীশূদ্রয়োঃ পরেশানি প্রণবে নাধিকারিতা ॥ ১২
 তজ্জাতশ্চৈব চাণ্ডালঃ সৰ্ব্বমন্ত্রবিবৰ্জিতঃ ।
 মন্ত্রহীনে তু অস্থ্যাদিঃ সৰ্ব্ববর্ণবিভূষিতঃ ॥ ১৩
 অকারাদিষ্ককারান্তা অস্থিমধ্যে স্থিতাঃ সদা ।
 তিলার্কে চাস্থিমধ্যে চ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী ॥ ১৪
 অতএব বহিঃকণ্ঠে গ্রীবায়াঞ্চ তথা করে ।
 সৰ্ব্বত্রাহং পরেশানি মহাশঙ্খবিভূষিতঃ ॥ ১৫
 মহাশঙ্খাখ্যমালায়াং যো জপেৎ সাধকোত্তমঃ ।
 অনিমাদিবিভূতীনামীশ্বরো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৬

সাধক গুরুদেবের মুখ হইতে মহামন্ত্র প্রণব প্রাপ্ত হয়, প্রিয়ে । এক প্রণবেই
 বর্ণ সমুদায় বিলীন আছে । মহেশানি । অতএব প্রণবই সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপী । আর স্ত্রী ও
 শূদ্র, ইহাদিগের প্রণবে অধিকার নাই । তথাপি স্ত্রী শক্তিরূপা, দেবি । এইক্ষণ বিচার
 করিয়া দেখ, ব্রাহ্মণ ও দীক্ষিত ব্যক্তি প্রণব মন্ত্র জপ করিয়া থাকে বলিয়া তাহাদিগের
 শরীর শব সাধনাদি কার্যের উপযোগী নহে । ১১-১২

স্ত্রী ও শূদ্র উভয় হইতেই চণ্ডালের উৎপত্তি হইয়াছে, সুতরাং তাহারা
 সৰ্ব্বমন্ত্রবিবৰ্জিত, আর যাহারা মন্ত্র বিহীন তাহাদিগের অস্থিই সৰ্ব্ববর্ণে বিভূষিত আছে । ১৩

দেবি । অকারাদি ঋপর্যন্ত বর্ণ সকল অস্থিমধ্যে বিদ্যমান আছে এবং এক
 তিলার্কে পরিমিত অস্থিতেও পঞ্চাশদ্বর্ণ-রূপিণী মালা রহিয়াছে । মহেশানি । এই
 নিমিত্তই আমি কণ্ঠে, গলদেশে এবং হস্তপ্রভৃতি সৰ্ব্ব শরীরে মহাশঙ্খদ্বারা বিভূষিত
 হইয়াছি । ১৪-১৫

দেবি । যে সাধকোত্তম মহাশঙ্খ মালাতে জপ করেন, তাহার অনিমাди অষ্ট
 ঐশ্বর্য্যাসিদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে আর সংশয় নাই । ১৬

সৰ্ব্ববৰ্ণময়ী মালা সৰ্বদেবেষু যোজিতা ।
 বৰ্ণহীনং নাস্তি মন্ত্ৰং কদাচিদপি পার্জতি ॥ ১৭
 মহাশঙ্খং মহেশানি সৰ্ববৰ্ণবিভূষিতম্ ।
 অতএব মহাশঙ্খং সৰ্বতন্ত্ৰেষু যোজিতম্ ॥ ১৮
 যদি ভাগ্যবশাদেবি মহাশঙ্খং লভ্যতে ।
 স সিদ্ধিঃ সগণঃ সোহপি স চ বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ ॥ ১৯
 তদৈব সহসা সিদ্ধির্নাথ কার্যা বিচারণা ।
 গোপুচ্ছসদৃশীং কুর্যাদথবা সর্পরূপিণীম্ ॥ ২০
 স্থূলা সূক্ষ্মা চ পর্যন্তং ক্রমেণ গ্রন্থনধরেৎ ।
 মূলেণ গ্রন্থনং কার্যং প্রণবেনাথবা প্রিয়ে ॥ ২১
 ব্রহ্মগ্রন্থিং প্রযত্নেন দদ্যাং সাধকসত্তমঃ ।
 সূত্রদ্বয়ং পরেশানি মিলিতং কারয়েত্ততঃ ॥ ২২

এই মহাশঙ্খ মালা সৰ্ব বৰ্ণময়ী এবং এই মালা সৰ্বদেবতাতে যোজিত হইতে পারে । পার্জতি ! যেহেতু কদাচ বৰ্ণহীন মন্ত্ৰ হইতে পারে না, কিন্তু মহাশঙ্খ মালা সৰ্ববৰ্ণ বিভূষিত, অতএব মহাশঙ্খই সৰ্বপ্রকার মন্ত্ৰরূপে প্রশস্ত হয় । ১৭-১৮

দেবি ! যদি ভাগ্যবশতঃ কেহ মহাশঙ্খ লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলেই সেই ব্যক্তি স্বকীয়গণের সহিত সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন এবং তিনিই স্বয়ং বিষ্ণুতুল্য হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । ১৯

উক্তপ্রকারে দেবীর আরাধনা করিলেই শীঘ্র সিদ্ধি হইয়া থাকে, এই বিষয়ে কোন বিচার নাই । মহাশঙ্খমালা গোপুচ্ছ সদৃশী, অথবা সর্পাকার করিয়া প্রস্তুত করিতে হইবে, অর্থাৎ মালার মূলদেশে স্থূল করিয়া ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম করিবে।

২০

প্রথমে স্থূলমালা সকল গ্রন্থন করিয়া ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম মালাগুলি গাঁথিতে হইবে । প্রিয়ে ! সাধক স্বীয় ইষ্টমন্ত্ৰে, অথবা প্রণবমন্ত্ৰে মালা গাঁথিবে । ২১

সাধকশ্রেষ্ঠ যজ্ঞপুরঃসর ব্রহ্মগ্রন্থিদ্বারা এই মালা গ্রন্থন করিবে, সুরেশ্বরী । যখন সমস্ত মালার গ্রন্থন হইবে, তখন সূত্রের প্রান্তদ্বয় মিলিত করিয়া লইতে হইবে। ২২

মেরুঞ্চ গ্রহণং কার্য্যং তদুর্দ্ধে গ্রন্থিসংযুতম্ ।
 সমীপে গুরুদেবস্য সংস্কারমাচরেৎ সুধীঃ ॥ ২৩
 স্থূলাবধি জপেন্মদ্রং সূক্ষ্মভাগে সমাপয়েৎ ।
 পুচ্ছাবধি জপাদেবি সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥ ২৪
 শিবে ধ্যাত্বা জপেন্মালাং গুরোধ্যানপুরঃসরম্ ।
 তদৈব লভতে সিদ্ধিং সাধকঃ শান্তুমানসঃ ॥ ২৫
 সম্ভাব্য মালাং ভুজগেন তুল্যাং কথাপ্রসঙ্গেন ইব প্রজপ্যাৎ ।
 জপেন্মদঙ্গং লভতে তবঙ্গং প্রদীপ্য কাত্যায়নি কামনাদম্ ॥ ২৬

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে পার্বতী-শিবসংবাদে
 একাদশঃ পটলঃ ॥

পরে মিলিত উভয় সূত্রে মেরু গাঁথিয়া সেই মেরুর উর্দ্ধে ব্রহ্মগ্রন্থি দিতে
 হইবে। অনন্তর সুধী সাধক গুরুদেবের নিকট এই মালার সংস্কার করিয়া লইবে । ২৩

মালার যে দিক্ স্থূল, সেই দিক্ হইতে জপ আরম্ভ করিয়া যে দিক্ সূক্ষ্ম,
 সেইদিকে সমাপন করিবে । এইরূপে পুনঃ পুনঃ স্থূলদিক্ হইতে জপ করিতে থাকিবে।
 দেবি ! মালার সূক্ষ্মদিক্ হইতে জপ আরম্ভ করিলে সিদ্ধিহানি হইয়া থাকে । ২৪

শিবে ! গুরুদেবের ধ্যান করিয়া মালা জপ করিবে । তাহা হইলেই সাধক
 সিদ্ধিলাভ করিয়া প্রশান্ত চিত্ত হইতে পারেন । ২৫

এই মালাকে ভুজঙ্গম তুল্য জ্ঞান করিয়া কথা প্রসঙ্গের ন্যায় অর্থাৎ অতিদ্রুত
 বা অতি বিলম্ব না হয় এইরূপে জপ করিবে । দেবি ! কাত্যায়নি ! এইরূপে সাধক
 আমার অঙ্গস্বরূপ মন্ত্র জপ করিলে কামনাদি দক্ষ করিয়া তোমার অঙ্গলাভ করিতে
 পারে । ২৬

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে একাদশ পটল ।

দ্বাদশঃ পটলঃ

শ্রীপার্বত্যুবাচ

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণবতারক ।

বেদমাতেতি বিখ্যাতা গায়ত্রী চ কথং ভবেৎ ॥ ১

শ্রীশিব উবাচ —

শৃণু দেবি শ্রবক্ষ্যামি গায়ত্রীং পরমাক্ষরীম্ ।

বেদমাতেতি বিখ্যাতা সৰ্ব্বতন্ত্রপ্রপূজিতা ॥ ২

হালাহলং সমুদ্রত্যা নাভ্যক্ষরং সমুদ্ররেৎ ।

বামকর্ণযুতং কৃত্বা পুনর্নাভিং সমুদ্ররেৎ ॥ ৩

কর্ণযুক্তং মূর্ধ্বিণ রেফং ততশ্চ সুরবন্দিতে ।

বারুণং রসনায়ুক্তং চন্দ্রবীজং ততঃ পরম্ ॥ ৪

লান্তযুক্তং সর্গযুক্তং চৈব ব্যাহতিমুদ্ররেৎ ।

তৎপদঞ্চ সমুদ্রত্যা সবিতুস্তদনন্তরম্ ॥ ৫

পার্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবদেব ! মহাদেব ! তুমি ভক্তগণকে সংসার রূপ সাগর হইতে - পরিত্রাণ করিয়া থাক । এইক্ষণ বেদমাতা গায়ত্রী আমার নিকট বল । ১

শিব কহিলেন, দেবি ! আমি পরমাক্ষরী গায়ত্রী তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর । গায়ত্রী বেদমাতা বলিয়া বিখ্যাত এবং সৰ্ব্বতন্ত্রেই ইহার পূজা কথিত আছে। ২

প্রথমতঃ ওঁ এই বর্ণ উচ্চারণ করিয়া নাভ্যক্ষর অর্থাৎ ভ এই বর্ণ উচ্চারণ করিবে, ঐ ভকারে দীর্ঘ-উকার যোগ করিয়া পূর্ণকার ভকারে হ্রস্ব-উকার এবং তাহার উপরি রেফ যোগ করিতে হইবে । অনন্তর ব এই বর্ণ উচ্চারণ করিয়া তাহার পরে বিসর্গ, বিসর্গের পরে দন্ত্য সকার উচ্চারণ করিতে হইবে, এই সকারে ব যোগ করিয়া বিসর্গযুক্ত করিবে । সুপূজিতে । এইরূপে “ভূর্ভুবঃ স্বঃ” এই ব্যাহতি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তৎপরে “তৎ” এই পদ এবং তাহার পরে “সবিতুঃ” এই পদ প্রয়োগ করিতে হইবে । অনন্তর “বরেন্যং” এই পদ উচ্চারণ করিয়া “ভর্গো দেবস্য ধীমহি” এই বাক্য যোগ করিতে হইবে । অনন্তর “ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই বাক্য যোগ করিবে, পরে “ওঁ” এই বর্ণ যোগ

বরেণ্যমিতি চোচ্চার্য্য ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
 ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ প্রণবং তদন্তরম্ ॥ ৬
 ইতি জপ্তা মহেশানি সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ ।
 ধিয়ো যোঽর্শ্মধ্যভাগে চ যকারদ্বয়মেব চ ॥ ৭
 অতএব মহাদেবি অনন্তশ্রুতিরেব চ ।
 ইতি জপ্তা মহেশানি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥ ৮
 অন্ত্যয়কারয়োঃ স্থানে যোকার ইতি যঃ পঠেৎ ।
 স চাণ্ডাল ইতি খ্যাতো ব্রহ্মহত্যা দিনে দিনে ॥ ৯
 অতএব মহেশানি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।
 দশভির্জন্মজনিতং শতেন চ পুরাকৃতম্ ॥ ১০
 ত্রিযুগন্তু সহস্রেন গায়ত্রী হন্তি পাতকম্ ।
 লক্ষং জপ্তা তু তাং দেবীং গায়ত্রীং পরমাঙ্করীম্ ।
 সর্বসিদ্ধিশ্বরো ভূত্বা দেববৎ বিহরেৎ ক্ষিতৌ ॥ ১১

করিতে হইবে । দেবি ! এইরূপে ক্রমতঃ বর্ণ বিন্যাস করিলেই গায়ত্রী হইবে। ৩-৬

মহেশানি ! উক্তরূপ গায়ত্রী জপ করিলে সাধক সাক্ষাৎ নারায়ণ হইতে পারে । মহাদেবি ! “ধিয়ো যো” এই পদের মধ্যে দুইটি যকার আছে, তাহা অনন্তশ্রুতি স্বরূপ । এই নিমিত্তই উক্ত গায়ত্রী জপ করিলে সাধক তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইয়া থাকে ।

৭-৮

উক্ত যকারদ্বয়কে যিনি যকাররূপে উচ্চারণ করেন, তিনি চণ্ডাল বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকেন এবং তাহার দিনে দিনে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইয়া থাকে । ৯

মহেশ্বর ! এই নিমিত্তই আমি স্নেহের বশীভূত হইয়া তোমার নিকট গায়ত্রী প্রকাশ করিলাম । এই গায়ত্রী দশবার জপ করিলে ইহ জন্ম-কৃত পাপ বিনাশ পায় । শতবার জপ করিলে পূর্বজন্ম-কৃত পাপ এবং সহস্রবার জপ করিলে গায়ত্রী যুগত্রয়োৎপন্ন দুষ্কৃতি নষ্ট করিয়া থাকেন । এক লক্ষবার এই পরাঙ্করী গায়ত্রী জপ করিলে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধির অধীশ্বর হইয়া পৃথিবীতে দেবগণের ন্যায় বিচরণ করিতে পারেন ।

যদগৃহে বিদ্যতে দেবি এতত্তন্ত্রং সুধাময়ম্ ।
 তদগৃহং পরমেশানি কৈলাসসদৃশং সদা ॥ ১২
 নিত্যঞ্চ পূজয়েৎ তন্ত্রং স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ।
 নিত্যং নিত্যং মহেশানি যঃ স্পৃশেত্ততত্তোমণ ॥ ১৩
 স পূতঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যশ্চান্তে শিবময়ো ভবেৎ ।
 যো বৈ লিখেদিমং তন্ত্রঃ শিববাক্যং সুধামৃতম্ ॥ ১৪
 গঙ্গাস্নানসমং পুণ্যমন্তে শিবমবাপুয়াৎ ।
 যো যত্র পঠতে নিত্যং তন্ত্ররাজমিদং শুভম্ ।
 স সৰ্বদুষ্কৃতিং তীৰ্ত্বা অন্তে দেবীপদং ব্রজেৎ ॥ ১৫

ইতি গুপ্ত সাধনতন্ত্রে পার্শ্বতী-শিবসংবাদে
 দ্বাদশঃ পটলঃ ॥

ইতি গুপ্তসাধনং নাম তন্ত্ররাজং সমাপ্তম্ ॥

পরমেশ্বর ! যাহার গৃহে এই সুধাময় তন্ত্র বিদ্যমান থাকে, তাহার গৃহ
 কৈলাশ তুল্য জানিবে । ১২

যে ব্যক্তি নিত্য এই তন্ত্রের অর্চনা করেন তিনি নিশ্চয় সিদ্ধ হইতে পারেন।
 মহেশানি ! যাহার প্রতিদিন এই তন্ত্রোত্তম স্পর্শ করে, তাহার সর্বপাপ হইতে পবিত্র
 হইয়া অন্তে শিবময় হইয়া থাকে । যিনি সুধাময় শিববাক্যস্বরূপ তন্ত্র লিখিয়া ব্রাহ্মণকে
 প্রদান করেন, তিনি গঙ্গাস্নানসম পুণ্যলাভ করিয়া শিবলোকে গমন করিয়া থাকেন ।
 যে ব্যক্তি যে স্থানে থাকিয়া প্রতিদিন এই তন্ত্ররাজ পাঠ করেন, তিনি সর্ব দুষ্কৃতি হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া দেবীপদ পাইতে পারেন । ১৩-১৫

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্রে দ্বাদশ পটল ।

ইতি গুপ্তসাধনতন্ত্র সমাপ্ত ॥

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইন্দ্রজালাদি
সংগ্রহ, রুদ্রযামলম্,
প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পূজা-প্রদীপ,
সাধন-প্রদীপ, পুত্রশ্রবণ-প্রদীপ,
গীতা-প্রদীপ, সন্ধ্যা প্রদীপ,
তারাতন্ত্রম, মহানির্ব্বাণতন্ত্র,
সিদ্ধনাগাভ্যুর্জুন কঙ্কপুট,
পরশুরাম কল্পসূত্র, তারারহস্য,
নীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র,
অন্নদাকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,
কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র,
নিত্যোৎসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,
শারদাভিলক, নিত্যোষোড়-
শিকার্নব, যোগিনী হৃদয়,
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত,
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহাস্য বিবেকানন্দ,
স্বামী বিবেকানন্দ,
আনন্দ লহরী, শাক্তানন্দ
তরঙ্গিনী, দণ্ডাশ্রেয়তন্ত্রম,
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম,
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও শ্রাদ্ধ
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি
ও রহস্য পূজা পদ্ধতি,
পুত্রশ্রবণোপ্লাস, শ্রীশ্রী
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,
কঙ্কিপুত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের
দুই বাংলায় সতীপীঠ,
বশীকরণ তন্ত্র, পুঃশ্রবণরত্নাকর।
কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,
শিব পুরাণ, সাম্ব পুরাণ,
দেবী ভাগবত, বক্ষ্মবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
গরুড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,
কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্বাক পুরাণ,
বৃহন্নারদীয় পুরাণ, বরাহ পুরাণ,
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,
পদ্ম পুরাণ (স্বর্গ খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),
পদ্মপুরাণ (বক্ষ্মখণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগ সার),
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,
স্কন্দ পুরাণ ১ম (মহেশ্বর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্মা খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৫ম (আরণ্য খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিস্মৃত অতীতের সন্ধানে ফিরে দেখা
হিমাচ্ছিন্ন নন্দন সিংহা

মায়াতন্ত্রম, যোনিতন্ত্রম,
ক্রিয়োড়িশ তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,
কঙ্কালমালিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম,
নীলতন্ত্রম
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা
মাতৃকাভেদতন্ত্রম্, সংশয় নিবাস
দণ্ডাশ্রেয় তন্ত্রম্, মহাবিদ্যানতন্ত্রম্
(তারাতন্ত্রম্), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম,
জগদ্ধাত্রী তত্ত্বম।